

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургское Объединение фортепианных дуэтов



VIII

ФЕСТИВАЛЬ



**«ЖЕМЧУЖИНЫ
ДУЭТНОЙ МУЗЫКИ
XX ВЕКА»**

15–17 февраля 2013 года

Генеральный партнёр



ФОСАГРО



Вот уже восьмой раз Санкт-Петербургская консерватория открывает двери своего Малого зала имени А. К. Глазунова для любителей фортепианного ансамбля. На этот раз фестиваль посвящён музыке XX века, её высшим достижениям в этом жанре. Поклонники дуэтного искусства получают удовольствие от признанных шедевров Равеля и Шостаковича, Бартока и Пуленка, познакомятся с редко исполняемыми опусами таких мастеров, как Брух и Барбер, Бриттен и Шнитке. Желаю всем исполнителям больших творческих удач, а слушателям — радости от встречи с замечательной музыкой.



Ректор Санкт-Петербургской консерватории
Народный артист России
Михаил Гантварг

VIII фестиваль «Балтийские фортепианные дуэты» посвящен дуэтной музыке XX века в ее лучших образцах. Программа фестиваля представлена именами великих композиторов прошлого столетия — от Дебюсси до Шнитке.

Несмотря на то, что главные стимулы развития дуэтной литературы в XIX веке — домашнее музицирование и знакомство с симфонической музыкой с помощью четырехручных переложений — в XX веке постепенно теряли свое значение, роль этого жанра в композиторском творчестве возрастала. Речь идет не только о количественном росте, но и об обращении к фортепианному дуэту едва ли не всех крупнейших композиторов XX века.

В XIX веке даже у таких великих фортепианных авторов, как Бетховен, Шопен, Лист, жанр был представлен одним-двумя малозаметными произведениями. Между тем, в XX столетии трудно назвать известное композиторское имя, в чьем творчестве жанр не был бы представлен рядом сочинений, как у Дебюсси, Равеля, Стравинского, Шостаковича, Бриттена.

Основная часть программы относится к первой половине XX века. Это не случайно: признанные дуэтные шедевры, вошедшие в репертуар большинства концертирующих ансамблей, были созданы до 1960-х годов. Впрочем, такая тенденция просматривается почти во всех областях академического музыкального искусства. Из произведений последней трети XX века на фестивале прозвучит лишь сочинение А. Шнитке «Посвящение Стравинскому, Прокофьеву, Шостаковичу» 1979 года, которое занимает особое место в фестивальной программе. Посвящение великим композиторам первой половины XX века одного из крупнейших музыкантов второй половины столетия становится в контексте фестиваля особенно символичным.

Программа фестиваля построена как свободное путешествие по отдельным историческим периодам и национальным школам музыки XX века. Им посвящены концертные отделения 15 и 16 февраля.

Наиболее значительная фортепианно-дуэтная школа в композиторском творчестве 1910–1930-х годов — французская — представлена на фестивале произведениями великих импрессионистов Дебюсси и Равеля, членов «группы шести» Пуленка и Мийо. Одно из отделений отдано бесспорным шедеврам 30-х годов, оказавшим влияние на все музыкальное искусство XX века, — это Концерт Стравинского и Соната Бартока. Разные грани художественного восприятия мира сталкиваются в дуэтных сочинениях 1940-х годов Бриттена, Мессиана и Лютославского. В 1950-е годы «золотую коллекцию» дуэтной литературы XX века пополняют

опусы Барбера, Пуленка и Шостаковича, так или иначе связанные с темами времени и истории.

Традиционно завершающий «Балтийские фортепианные дуэты» «концерт концертов» с участием оркестра состоит на три четверти из петербургских премьер, что в связи с именами таких видных композиторов прошлого века, как М. Брух, Б. Бриттен, А. Шнитке, может показаться неожиданным. Тем не менее, эти сочинения крупных мастеров исполняются редко, а в нашем городе еще никогда не звучали.

Исполнительский состав фестиваля хорошо известен его частым посетителям. Это ведущие петербургские фортепианные дуэты, состоящие из музыкантов разных поколений, давно и успешно выступающих в этом жанре в филармонических залах России и за рубежом. Один из наиболее ярких российских дуэтов молодого поколения — москвичи И. Силиванова и М. Пурьжинский — также уже были гостями фестиваля (II «Балтийские фортепианные дуэты», 2007). Наконец, продолжается сотрудничество и с Международным симфоническим оркестром Капеллы «Таврическая» под руководством Михаила Голикова, успешно начавшееся в прошлом году.

Художественный руководитель фестиваля,
председатель Санкт-Петербургского
Объединения фортепианных дуэтов,
доцент Санкт-Петербургской консерватории
Игорь Тайманов

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

15 февраля, пятница, 19.00

Эпиграф-посвящение

Альфред ШНИТКЕ (1934–1998)
«Посвящение Игорю Стравинскому,
Сергею Прокофьеву,
Дмитрию Шостаковичу»
для фортепиано в 6 рук (1979)
(первое исполнение в Санкт-Петербурге)

Исполнители:
лауреаты международных конкурсов
**Олеся Морозова, Татьяна Качко,
Анастасия Уромичева**

I отделение *Французская школа*

Клод ДЕБЮССИ (1862–1918)
«По белому и чёрному»
3 пьесы для двух фортепиано (1915)
1. *Avec empotement*;
2. *Лейтенанту Жаку Шарло,
убитому врагом в 1915 году, 3 марта*;
3. *Посвящается Стравинскому*

Исполнители:
заслуженный артист России
**Сергей Урываев –
Наталья Ткаченко**

Франсис ПУЛЕНК (1899–1963)
Соната для фортепиано в 4 руки (1918)
1. *Prélude*;
2. *Rustique*;
3. *Final*

Исполнители:

лауреат международного конкурса
«Санкт-Петербургский
фортепианный дуэт»
Мария Пасынкова – Алла Морозова

Морис РАВЕЛЬ (1875–1937)
«Вальс». Хореографическая поэма
для двух фортепиано (1919–1920)

Исполнители:
лауреат международных конкурсов
фортепианный дуэт “Vis-à-vis”
Юлия Юрченко – Полина Григорьева

Дариус МИЙО (1892–1974)

Сюита «Скарамуш»
для двух фортепиано в трёх частях
(1937)

1. *Vif*; 2. *Modéré*; 3. *Brazileira*

Исполнители:
лауреаты международных конкурсов
**Станислав Соловьёв – Оксана
Ралкина**

II отделение *Разные грани 1940-х*

Бенджамин БРИТТЕН (1913–1976)
Интродукция и рондо-бурлеска
для двух фортепиано, ор. 23 № 1 (1940)
1. *Grave*;
2. *Allegro moderato, ma con spirito –
Grave – Allegro con spirito*

Элегическая мазурка
для двух фортепиано ор. 23 № 2 (1941)

Исполнители:
лауреат международных конкурсов
фортепианный дуэт
Ирина Васильева – Ольга Ермакова

Оливье МЕССИАН (1908–1992)

Две части из цикла
«Образы слова Аминь»
для двух фортепиано (1943)
IV. Аминь желаний;
VII. Аминь свершения

Исполнители:
лауреат международных конкурсов
Динара Мазитова –
Алексей Подобед

Витольд ЛЮТОСЛАВСКИЙ
(1913–1994)

Вариации на тему Паганини
для двух фортепиано (1941)

Исполнители:
лауреат международных конкурсов
фортепианный дуэт «ПетРо Дуэт»
Дмитрий Петров –
Анастасия Роголёва

16 февраля, суббота, 19.00

I отделение

1950-е: Воспоминания о былом

Сэмюэл БАРБЕР (1910–1981)

Три танца из балетной сюиты
«Сувениры»

для фортепиано в 4 руки (1952)

1. Вальс; 3. Па-де-де; 5. Танго-сомнение

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Концертино для двух фортепиано
(1953)

Исполнители:

доцент Санкт-Петербургской
консерватории

Игорь Тайманов –

лауреат международного конкурса
Наталья Карасёва

Франсис ПУЛЕНК (1899–1963)

Соната для двух фортепиано (1953)

1. Prologue; 2. Allegro molto;
3. Andante lyrico; 4. Epilogue

Исполнители:

лауреаты международных конкурсов
Юлия Федосеева – Оксана Ралкина

II отделение

Шедевры 1930-х

Игорь СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)

Концерт для двух фортепиано
в четырёх частях (1935)

1. Con moto; 2. Ноктюрн (Adagietto);

3. Четыре вариации;

4. Прелюдия и fuga

Исполнители:

лауреат международных конкурсов
фортепианный дуэт “Vis-à-vis”

Юлия Юрченко – Полина Григорьева

Бела БАРТОК (1881–1945)

Соната для двух фортепиано и
ударных в трёх частях (1937)

1. Assai lento – Allegro molto; 2. Lento,
ma non troppo; 3. Allegro ma non troppo

Исполнители:

лауреат международных конкурсов
фортепианный дуэт

Ирина Силиванова – Максим
Пурьжинский (Москва)

Валерий и Артём Знаменские
(ударные инструменты)

Концерт XX века

Макс БРУХ (1838–1920)

Концерт для двух фортепиано
с оркестром ля-бемоль минор, ор. 88а
в четырёх частях (1915)

1. *Andante sostenuto*;

2. *Andante con moto – Allegro molto*;

3. *Adagio ma non troppo*;

4. *Andante – Allegro*

(первое исполнение в Санкт-Петербурге)

Солисты:

Юлия Юрченко, Полина Григорьева

Бенджамин БРИТТЕН (1913–1976)

Шотландская баллада

для двух фортепиано с оркестром
ор. 26 (1941)

(первое исполнение в Санкт-Петербурге)

Солисты:

**Ирина Силиванова,
Максим Пурьжинский**

Альфред ШНИТКЕ (1934–1998)

Концерт для фортепиано в 4 руки
и камерного оркестра (1987–1988)
(первое исполнение в Санкт-Петербурге)

Солисты:

лауреат международных конкурсов
фортепианный дуэт «ПетРо Дуэт»

**Дмитрий Петров –
Анастасия Роголёва**

Франсис ПУЛЕНК (1899–1963)

Концерт для двух фортепиано
с оркестром ре минор
в трёх частях (1932)

1. *Allegro ma non troppo*;

2. *Larghetto*;

3. *Finale*

Солисты:

лауреаты международных конкурсов

**Станислав Соловьёв,
Александр Пироженко**

В концерте принимает участие

Международный симфонический оркестр

Капеллы «Таврическая»

Художественный руководитель и дирижер — **Михаил Голиков**

Эпиграф

Альфред Шнитке. *Hommage* Игорю Стравинскому, Сергею Прокофьеву, Дмитрию Шостаковичу для фортепиано в шесть рук (1979).

Музыкальный «Hommage» — старинный жанр, широко распространенный во французской клавишной музыке XVIII века, в котором композитор отдавал дань уважения выдающимся личностям прошлого и настоящего. В XX веке музыкальный «оммаж» стал популярен, начиная с «Посвящения Рамо» К. Дебюсси (1905). В творчестве А. Шнитке идея «приношения» была одной из важных (In memoriam, Ритуал, Hommage a Grieg).

В «Посвящении» для фортепиано в 6 рук использованы темы из сочинений трех великих предшественников Шнитке в музыкальном искусстве XX века. В качестве рефрена (пьеса написана в форме рондо) выступает тема Китайского марша из оперы Стравинского «Соловей», в середине появляется мотив Польки из балета Шостаковича «Золотой век», в последнем разделе одновременно с рефреном звучит цитата из «Юмористического скерцо» для четырех фаготов Прокофьева. Впрочем, «композитор относится к этим темам не как к цитатам, а обращается с ними как с собственным материалом ..., приведя их к одному знаменателю» (В. Холопова, А. Чигарёва). Несмотря на «мемориальное» название, характер музыки отнюдь не трагический, а скорее концертно-дивертисментный, хотя и с постоянным налетом тревоги. Суть «приношения» не столько в использовании тематизма знаменитых композиторов, сколько в демонстрации новых возможностей музыкального языка XX века — от ритмических до темброво-звуковых, которые раскрыли в своем творчестве эти великие мастера.

Французская школа

Музыка французских композиторов XX века для фортепианного ансамбля столь значительна и художественно, и количественно, что занимает, бесспорно, ведущее место среди национальных школ в этом жанре. Едва ли не все крупнейшие музыканты Франции прошлого столетия создавали произведения для ансамбля пианистов, занимавшие видное место в их творчестве — от «Шести античных эпиграфов» К. Дебюсси до «Структур» П. Булеза. Предлагаемая программа охватывает период 1910–1930-х годов, когда главными фигурами французской музыкальной жизни были сначала великие импрессионисты Дебюсси и Равель, а затем композиторы так называемой «группы шести», представленной здесь самыми популярными из них — Ф. Пуленком и Д. Мийо.

Музыкальная эстетика «По белому и черному» Дебюсси и «Вальса» Равеля далека, однако, от импрессионизма. Появившиеся в течение и сразу после окончания (1915, 1919–20) Первой мировой войны, эти сочинения, отличающиеся четкой конструкцией и — в разной степени — чертами программности, тяготеют к другому влиятельному направлению музыки XX века — неоклассицизму. Пьесы Дебюсси написаны в графической манере «Каприччос» Гойи, которым обязаны своим названием («Каприччио по белому и черному») и резкому противопоставлению полярных тонов, воплощающих суровую атмосферу военного времени. Центральная пьеса рисует картину батальной битвы, где немецкому маршу-хоралу Лютера противостоит французская «Марсельеза». В истории музыки XX века «По белому и черному» Дебюсси осталась знаком «военного неоклассицизма».

«Вальс» Равеля — сюита вальсов a la Иоганн Штраус — первоначально создавалась как музыка для хореографического спектакля дягилевской труппы. Услышанный в двухфортепианной версии, «Вальс» показался Дягилеву нехореографичным, и он отказался от его сценической постановки. Оркестровый вариант «Вальса» вскоре стал одним из известнейших произведений симфонического репертуара. «Я задумал этот Вальс как апофеоз венского вальса, который вовлекается <...> в фантастический и фатальный вихрь» (М. Равель). Этот «танец над вулканом» воспринимается сегодня и как отголоски катастрофы Первой мировой войны, и как предчувствие грядущего Апокалипсиса.

Созданная 19-летним Франсисом Пуленком Соната в 4 руки (1918), написанная в те же годы, что и аннотированные выше творения Дебюсси и Равеля, никак не связана, однако, с образами войны. Дерзкое, эксцентричное сочинение юного композитора написано явно не без влияния антиимпрессионистской эстетики Эрика Сати — духовного отца будущей шестерки. Оно пронизано многочисленными художественными новациями рубежа 1920-х годов: примитивизм (упрощенный до элементарности сонатный цикл с тремя миниатюрными частями), урбанизм (нарочито механическое движение первой части), «варварский» дух (жесткие диссонансы). Бесспорное воздействие Стравинского и Бартока не помешало, однако, успеху яркого и самобытного дебюта одного из самых обаятельных и остроумных авторов XX века. Его огромный вклад в развитие фортепианного ансамбля отражен в фестивальной программе еще двумя, более поздними сочинениями в этом жанре.

По интенсивности обращения к ансамблю пианистов среди выдающихся композиторов XX века Пуленка превосходит разве что его друг и коллега по «группе шести» Дариус Мийо. Производит впечатление уже один перечень его сочинений для таких составов: 7 (!) сюит для фортепианного дуэта, 4 произведения для двух роялей в ансамбле с различными инструментальными составами, сюита «Париж» для четырех фортепиано. Но ни одно из них, более того — ни одно другое сочинение среди 443-х опубликованных опусов Мийо, не получило столь широкой популярности, как сюита «Скарамуш», чему часто удивлялся и сам автор. «Скарамуш» — французское имя персонажа ярмарочных комедий, близкого русскому Петрушке. Финал Сюиты — знаменитая «Бразильера», как и многие другие сочи-

УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Сергей УРЫВАЕВ

Окончил Ленинградскую консерваторию в 1971 году, ассистентуру-стажировку в 1975 году. Обучался у С. И. Савшинского, В. В. Нильсена, П. А. Серебрякова, М. В. Карандашовой, Т. Л. Фидлер. С 1975 года преподает камерный и фортепианный ансамбль в Санкт-Петербургской консерватории. Заслуженный артист России, профессор кафедры камерного ансамбля. Педагогическую работу сочетает с интенсивной исполнительской деятельностью, в том числе в жанре фортепианного дуэта. Играл в ансамбле со многими известными пианистами, среди которых — коллеги по консерватории: Т. А. Воронина, Е. В. Семишина, И. В. Васильева, И. М. Тайманов, профессор Северо-Нидерландской консерватории Т. Ш. Поддубная и другие. В репертуаре — около 50 произведений для фортепиано в 4 руки и двух фортепиано.



Игорь ТАЙМАНОВ

Окончил Ленинградскую консерваторию в 1971 году (классы профессоров С. И. Савшинского и Н. Е. Перельмана), в 1975 году — аспирантуру по специальности «История и теория пианизма». В 1982 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Концерт для двух фортепиано с оркестром: история жанра». С 1987 года преподает в консерватории. Заслуженный работник высшей школы России, доцент, заведующий кафедрой ОКФ для исполнительских факультетов. В 1970-е – 90-е годы играл в дуэте с Л. А. Брук. Ансамбль выступил более, чем в двухстах сольных и симфонических концертов, сотрудничал с такими дирижерами, как В. Гергиев, М. Янсонс, А. Кац. Принимал участие в международных фестивалях фортепианных дуэтов в Новосибирске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге. В последние годы выступает в ансамблях с коллегами (Заслуженные артисты России О. Малов и С. Урываев) и учениками. Организатор, постоянный член, а затем и председатель жюри (1995–2013) международного детского конкурса фортепианных дуэтов «Брат и сестра». В 2005 году основал и возглавил Санкт-Петербургское Объединение фортепианных дуэтов.

Оксана РАЛКИНА

Родилась в 1981 году в Приморском крае. До 1997 года училась во Владивостоке; выступала с концертами в городах Дальнего Востока, Сибири, Японии. С 1998 по 2003 год обучалась в Санкт-Петербургской консерватории в классе профессора В. С. Вишневого. После завершения аспирантуры на кафедре камерного ансамбля в классе профессора Е. В. Семишиной работает концертмейстером в Консерватории и педагогом в ССМШ-лицее при Консерватории по классу камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства. Ведет активную концертную деятельность в качестве сольной пианистки, концертмейстера и ансамблистки в залах Петербурга и городах России. Фортепианным дуэтом начала заниматься в классе доцента И. В. Васильевой. В дуэте с В. Толбухиной стала лауреатом I премии внутривузовского конкурса фортепианных дуэтов в 2004 году и II премии международного конкурса им. М. В. Юдиной в 2005 году. В ансамбле с С. Соловьёвым принимала участие в фестивалях «Балтийские фортепианные дуэты». Дуэт Ю. Федосеева – О. Ралкина образован недавно и дебютировал в 2012 году в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии.

**Юлия ФЕДОСЕЕВА**

Родилась в 1976 году в Санкт-Петербурге. С 1991 по 1995 год училась в музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова (класс доцента Г. В. Митчелл). В 2001 году окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, где обучалась в классах доцента В. О. Шакина, профессоров Е. В. Семишиной и Г. И. Ганкиной. В 2005 году окончила аспирантуру по классу камерного ансамбля Е. В. Семишиной. Регулярно выступает с концертами в Санкт-Петербурге и за рубежом (Голландия, Германия, Англия) как солистка и камерная ансамблистка. В составе фортепианного дуэта «Ju s Ta» с Т. Брижаневой принимала участие в международных фестивалях, стала лауреатом VII Международного конкурса им. М. Юдиной (Санкт-Петербург, 2005, I премия), Всероссийского открытого конкурса фортепианных дуэтов им. А. Г. Бахчиева (Вологда, 2009, II премия). С 2004 года работает преподавателем камерного ансамбля в ССМШ-лицее при Санкт-Петербургской консерватории. Среди ее учеников — лауреаты различных международных конкурсов. С 2008 года преподает на кафедре камерного ансамбля в Санкт-Петербургской консерватории.

Михаил ГОЛИКОВ

Родился в 1980 году в Санкт-Петербурге. Окончил ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории, а затем Консерваторию по специальностям: «хоровое дирижирование» (класс профессора С. Н. Легкова, 2003) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора В. С. Синайского, 2009). Художественный руководитель и главный дирижер Капеллы «Таврическая» с момента её возрождения. В течение последних 10 лет регулярно гастролирует по странам Европы, Азии, Латинской Америки. Лауреат I Международного конкурса дирижёров им. А. А. Юрлова (Екатеринбург, 2001), IV Всероссийского конкурса дирижёров (Салават, 2002) и других.



Международный симфонический оркестр Капеллы «ТАВРИЧЕСКАЯ»

Таврический дворец вновь становится одним из центров музыкальной жизни Петербурга. К его 220 летию Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ по образу и подобию коллектива, служившего некогда князю Потемкину, учреждена КАПЕЛЛА «ТАВРИЧЕСКАЯ». Она включает Международный симфонический оркестр, Молодежный камерный хор «Петербургские голоса», Российский роговой оркестр, ансамбль старинной барочной музыки «Солисты Екатерины Великой». Яркое, свежее звучание оркестра привлекает к нему внимание выдающихся композиторов и исполнителей. Оркестр аккомпанировал Елене Образцовой, Ирине Богачёвой, Любви Казарновской, Игорю Бутману, Давиду Голощёкину, Терем-квартету, Олесе Петровой, Василию Герелло, с которым записал диск, посвященный 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Оркестр Капеллы «Таврическая» принимает участие в городских и международных проектах, среди которых концерт в Театре дю Шатле под патронатом президента Франции Николя Саркози, историко-патриотическая акция «Блокаде НЕТ» в Петропавловской крепости.



Информационная поддержка:



Санкт-Петербург
2013