

МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

а) Терцовое соотношение тональностей

б) Секундовое и другие соотношения тональностей

УПРАЖНЕНИЯ

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

1

Секундовое соотношение

2

Примечание. Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз

№141 *Andante* Ф. Лист. «Прощай»

G-dur H-dur rit. v

rit.

Tempo di marcia, molto maestoso

Дж. Мейербер. «Пророк»

№142
Ориг. c-moll

pp

H-dur

G-dur

Allegro moderato

Дж. Верди. «Аида»

№143

p

Es-dur

Ges-dur

cresc.

Allegretto scherzando

К. Сен-Санс. Симфония № 1

№144

dolce

pp

F-dur

A-dur

Allegro moderato

С. Рахманинов. «Алеко»

№145

С. Ляпунов. «На лагунах Венеции»

Andantino

D-dur

№146