



Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени Н. А. Римского-Корсакова

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ



фортепиано



оркестровые струнные инструменты



духовые и ударные инструменты



инструменты народного оркестра



пение академическое



хоровое дирижирование



теория музыки

Санкт-Петербург
2008

Комитет по культуре администрации Санкт-Петербурга

*Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени Н. А. Римского-Корсакова*



**ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Издание третье



*Санкт-Петербург
2008*

*Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Редактор-составитель

Н. Г. ВАКУРОВА

кандидат искусствоведения, заведующая цикловой комиссией
музыкально-теоретических дисциплин
Санкт-Петербургского музыкального колледжа
имени Н. А. Римского-Корсакова

Приемные требования к вступительным экзаменам по музыкально-теоретическим дисциплинам в Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н. А. Римского-Корсакова / Ред.-сост. Н. Г. Вакурова. Изд. 3-е. СПб., 2008. 28 с., нот.

© Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2008

Оформление, нотная графика,
техническое редактирование и компьютерная верстка

М. А. Серебrenников

Формат 60×84/16. Бум. офс. Гарнитура Times.
Объем 1,75 печ. л. Тираж 300 экз. Заказ № 262.

Отпечатано с готового оригинал-макета,
предоставленного авторами, в типографии
ООО «Инжиниринг Сервис».
191186, С.-Петербург, Казанская ул., 7 лит. В.
Тел.: (812) 315-44-96, (812) 570-43-12.

От редактора

Требования для абитуриентов по музыкально-теоретическим дисциплинам, представленные в данном сборнике, основываются на «Приемных требованиях по специальным дисциплинам для поступающих (на музыкальные специальности) в средние специальные учебные заведения искусств и культуры», утвержденных Министерством культуры. Вместе с тем, они дополняют и уточняют общие положения «Приемных требований» применительно к конкретному учебному заведению.

Некоторые особенности правил связаны со стабильно высоким уровнем подготовки абитуриентов, поступающих в Санкт-Петербургский музыкальный колледж имени Н. А. Римского-Корсакова, другие исходят из сложившейся традиции подходить к оценке знаний и навыков будущих студентов с особым вниманием, учитывая их возможное дальнейшее профессиональное обучение в вузах.

Настоящие требования прошли апробацию на вступительных экзаменах прошлых лет, поэтому материалы письменных экзаменационных работ, а также подробное описание устных экзаменов позволяют абитуриентам лучше подготовиться к поступлению в колледж¹.

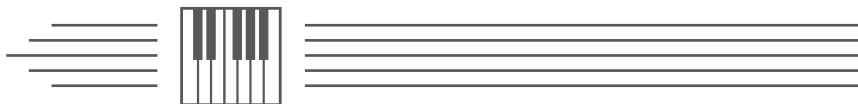
Некоторые общие положения приемных требований:

1. Экзамен по сольфеджио для поступающих на все исполнительские отделы, кроме вокального, проводится в письменной и устной форме.

Письменный экзамен по сольфеджио на разных отделах включает различное количество заданий и имеет свои особенности на каждом отделе (подробнее см. по отделам). Устный экзамен проводится по билетам, содержащим типовые упражнения своего уровня для каждого отдела, без предварительной подготовки ответа.

2. Экзамен по теории музыки проводится в устной форме одновременно с экзаменом по сольфеджио и предполагает проверку музыкально-теорети-

¹ См. также: Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев. СПб., 2006.



070102 «Инструментальное исполнительство»

ФОРТЕПИАНО

Письменный экзамен по сольфеджио

1. Записать с *одного* раза *цепочку ступеней* (8 тактов, по две ступени в такте равными длительностями, в последнем такте одна или две ступени);

2. Записать с *двух* раз *цепочку интервалов* (8 тактов, по два интервала в такте равными длительностями, в последнем такте один либо два интервала);

3. Записать с *шести* раз *одногласный диктант* в форме периода на 8–10 тактов в размере 3/4, 4/4, 6/8; *ладовые трудности*: скачки, движение по звукам аккордов, разные виды мажора/минора, вспомогательный или проходящий хроматизмы, опевающий хроматизм, секвенции, модуляции в параллельную тональность либо в тональность доминанты; *метрономические трудности*: пунктирный ритм, разные виды синкоп, триоли восьмых, заливованные ноты, ритмические группы с шестнадцатыми.

Устный экзамен по сольфеджио

1. Интонационные упражнения в тональностях до 7 знаков включительно:

- спеть с дирижированием гамму от I до I в разных видах мажора / минора (включая одноименные тональности) либо фрагменты звукоряда от различных ступеней ↑ и ↓.

Например: *D-dur*₂ на 2/4 ↑, *d-moll*_m на 2/4 ↓, в *E-dur* от VI до IV ↑, от VI_r до VII ↓, в *d-moll* от VII_r до V ↑, от VI до II ↓, от III до I ↑ по мелодическому минору.

- спеть отдельные ступени со скачками в разных видах мажора / минора под диктовку.

Например: III – ↑VI – ↓II – ↑VI_r – ↓VII – ↑V – ↓I;

- спеть цепочку ступеней со скачками ↑ и ↓ из 5–7 элементов.

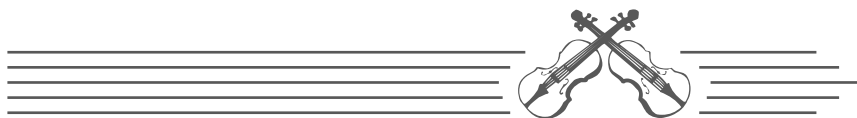
личесством и видом ключевых знаков; например, назвать минорные тональности с тремя диэзами или мажорные тональности с двумя бемолями;

- к заданной тональности сыграть *параллельную, одноименную и одно-терцовую* тональности;
- в заданной тональности сыграть под диктовку с названием нот отдельные ступени, интервалы, аккорды;
- в заданной тональности построить интервалы по группам; например, все б3, все м3, все б6, все м6, все тритоны, все увеличенные и уменьшенные интервалы;
- в заданной тональности построить аккорды по группам; например, главные трезвучия, главные сектаккорды, главные квартсектаккорды и др.;
- в заданной тональности сыграть цифровку с участием трезвучий главных ступеней с обращениями, V₇ с обращениями, II₇ с обращениями, VII₇ без обращений под диктовку;
- к заданной тональности сыграть тональности I степени родства;
- в заданной тональности сыграть ↑ или ↓ фрагмент хроматической гаммы с названием нот.

Образцы письменной экзаменационной работы

№ 1.

fis-moll



070102 «Инструментальное исполнительство»

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамен состоит из письменной (групповой) и устной (индивидуальной) части и проводится в один день. В письменную часть входит работа по сольфеджио, включающая 3 задания: цепочка ступеней, последовательность интервалов и диктант в одной тональности.

Содержание письменной работы по сольфеджио

1. После настройки в тональности (обычно до 4-х знаков включительно, мажор натуральный и гармонический, минор трех видов) экзаменатор проигрывает, с последующим повторением ряд ее ступеней (обычно 16) в диапазоне от *большой* до 3-ей октавы включительно. Абитуриенты записывают их нотами на двух нотных строчках в скрипичном и в басовом ключе соответственно и дополняют цифровыми обозначениями ступеней.

2. В той же тональности дважды проигрываются простые (то есть в пределах октавы) гармонические интервалы (также обычно 16) в более узком диапазоне: приблизительно от *c* до *c*³. Они записываются нотами на одной строчке в скрипичном ключе. Их цифровые обозначения не обязательны.

3. В той же тональности проигрывается (6–7 раз) музыкальный диктант в форме периода повторной или неповторной структуры, состоящий обычно из 2-х, реже 3-х предложений. Второе предложение может быть расширено. Общий объем — 8–12 тактов в зависимости от темпа и размера. Темп — *Moderato*, *Andantino*. Размеры — 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Любые ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, триоли, заливованные ноты. Диатоника с возможным включением отдельных прилегающих хроматизмов, отклонениями и модуляцией в параллельную или доминантовую тональность. Выставление фразировочных лиг, штрихов, динамических оттенков желательно, но не обязательно.

Образцы письменной работы по сольфеджио

скрипка

c-moll



c-moll



c-moll



альт, виолончель

G-dur

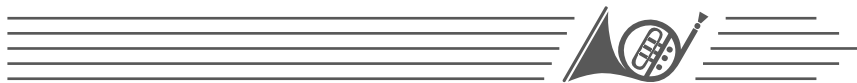


G-dur



G-dur





070102 «Инструментальное исполнительство»

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вступительный экзамен по сольфеджио проводится как в письменной, так и в устной форме, в один день, отдельно — для группы исполнителей на деревянных духовых инструментах и для группы исполнителей на медных духовых и ударных инструментах.

Письменный экзамен по сольфеджио

Письменный экзамен состоит из ступеневого и мелодического диктанта. Для ступеневого диктанта могут быть использованы: в миноре — VII_n и VII_r ступени; в мажоре — VI_r ступени. 15 ступеней (по две ступени в такте) записываются на одной строчке в скрипичном ключе в рамках восьми тактов. Ступеневый диктант проигрывается *один* раз.

Мелодический диктант исполняется в натуральном мажоре или гармоническом миноре. Используются: размеры 2/4, 3/4 и 4/4; ритмические группы с шестнадцатыми (♩♩, ♪♪, ♫) и пунктиры (♩.♩, ♪.♪).

Мелодия ясная по форме, в основном в поступенном движении, возможны секвенции, движение по звукам аккордов (трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда), скачок на сексту и на септиму. Мелодический диктант исполняется *шесть* раз.

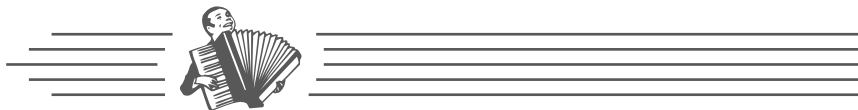
Устный экзамен по сольфеджио

1) Спеть гамму до 4-х знаков в ключе (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор). Уметь допеть до тоники фрагмент какого-либо звукоряда от заданного звука.

Например: от «соль» ↑ в *Es-dur* («соль» = III ступень);
от «соль» ↓ в *h-moll* («соль» = VI ступень);
от «соль» ↑ в *c-moll* («соль» = V ступень *moll*₂).

2) Определить последовательность ступеней на память.

Например, *moll*: I – ↑V – ↓II – ↓VII_r – ↑III – ↓I.



070102 «Инструментальное исполнительство»

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Письменный экзамен по сольфеджио

Письменный экзамен по сольфеджио заключается в записи музыкального диктанта. Диктант представляет собой одноголосную мелодию в размере 2/4, 3/4 или 4/4, включающую следующие ладовые и ритмические трудности:

- а) сочетание различных видов минора;
- б) переход в параллельную тональность;
- в) скачки на 5, 6 или 7;
- г) ритмические группы с шестнадцатыми: $\text{♪♪}, \text{♪♪♪}, \text{♪♪}$.

Диктант проигрывается 6 раз после предварительной тональной настройки (определение тональности по звуку «ля» и последовательности ступеней в устной форме).

Диктанты для поступающих на инструменты «баян», «аккордеон» (7-летнее обучение в ДМШ) и «домра», «балалайка» (5-летнее обучение в ДМШ) несколько отличаются по степени сложности (см. *Образцы экзаменационных диктантов*).

Устный экзамен по сольфеджио

1. Упражнения в тональности (до 4 знаков включительно):

а) пение гамм от I ступени до I ступени в размере 2/4 (мажор натуральный и сочетание 3-х видов минорного лада);

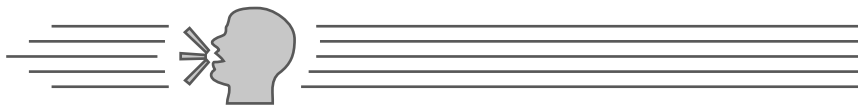
б) пение последовательности ступеней в этой же тональности.

Например, *c-moll*: I↑ – V↓ – VII_r↑ – II↓ – I↑ – VI↓ – V;

в) определение на слух и последующее пение интервальной последовательности.

Например, *c-moll*: б3/III – м3/II – ум5/VII_r – м3/I. Включаются тритоны (на IV и VII) и характерные интервалы — ум2 и ум7. Возможно пение отдельно взятых интервалов с их последующим разрешением.

Например: б2/IV, ум7/VII_(r) и т. д.



070104 «Вокальное искусство»

ПЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ

ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ

и начальных знаний по музыкальной грамоте и сольфеджио

Проверка музыкальных данных состоит из проверки:

1) *мелодического слуха* — абитуриент повторяет на любом удобном для себя слогe разнообразные мотивы и мелодические обороты, сыгранные на рояле или пропетыe экзаменатором;

2) *гармонического слуха* — абитуриент определяет на слух количество звуков, сыгранных вместе (два или три), и выделяет из них нижний звук в отдельно взятом созвучии или в короткой последовательности созвучий; пропевает данное созвучие в обоих направлениях;

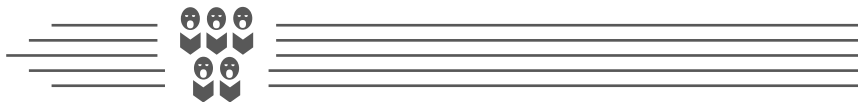
3) *музыкальной памяти* — абитуриент повторяет короткую мелодию, сыгранную на рояле или пропетую педагогом (1–3 раза в зависимости от ее сложности и длины);

4) *чувства ритма* — абитуриент простукивает (прохлопывает) ритмический рисунок проигранной ему мелодии (без пропевания).

В дополнение к этому, абитуриенту может быть предложено пропеть начало какой-либо знакомой ему мелодии (например, из вокальной программы), а затем повторить ее от более высокого или более низкого звука (проверяется гибкость ладо-тонального и тембрового слуха).

Проверка теоретических знаний и первоначальных навыков сольфеджио включает следующее:

1. Знание мажорных и минорных тональностей (до 3-х знаков включительно) и их гамм. Мажор натуральный, минор 3-х видов. Умение назвать отдельную ступень (устойчивую или неустойчивую) в предложенной тональности, интервал на ступени, I_3 с обращениями, V_7 без обращений. Назвать параллельную тональность.



070106 «Хоровое дирижирование»

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Письменный экзамен по сольфеджио

Записать:

- 1) цепочку ступеней в тональности (8 тактов) — исполняется 1 раз;
- 2) цепочку интервалов в тональности (8 тактов) — исполняется 2 раза;
- 3) одногласный диктант в форме периода — исполняется 6 раз;

Устный экзамен по сольфеджио

1. Определить на слух:

- а) отдельные интервалы и аккорды (B_5 и M_5 с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 и II_7 без обращений) вне тональности;
- б) цепочку ступеней в тональности (5–7 ступеней). Спеть по памяти после 1-го проигрывания;
- в) цепочку интервально-аккордовую (5–7 созвучий) в тональности. Спеть после 1–2-х проигрываний;
- г) цепочку аккордов в гармоническом изложении (с басом) после 1–2-х проигрываний.

2. Спеть:

- а) цепочку интервалов и аккордов \uparrow и \downarrow от звука;
- б) гамму (разновидности мажора и минора) в полном объеме или отрезками (например, от II ст. \uparrow до VI ст.; от V ст. \downarrow до VII и т. п.);
- в) отдельные интервалы в тональности с разрешением;
- г) аккорды в тональности (неустойчивые с разрешением);
- д) устный диктант (4 такта) с 1–2-х проигрываний с последующим до-сочинением;
- е) одногласную мелодию (примерная трудность: *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 247–253, 262–270, а также 5-й раздел).

Устный экзамен по музыкальной грамоте

Вопросы по музыкальной грамоте (за инструментом) в соответствии с программой ДМШ: проверка знания знаков в тональности, построение



070113 «Теория музыки»

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Приемные требования по сольфеджио, музыкальной грамоте и музыкальной литературе ориентированы на программу 7-летнего курса сольфеджио и 4-летнего музыкальной литературы детских музыкальных школ и учебных заведений аналогичного профиля (музыкальных лицеев, центров музыкально-эстетического воспитания и т. п.).

Отсутствие свидетельства об окончании музыкальной школы не является препятствием для поступления в музыкальный колледж.

Требования по музыкальной грамоте

1. Хорошо ориентироваться в тональностях до 7 знаков в ключе, знание ступеней и звукорядов двух видов мажора (натурального и гармонического) и трех видов минора.

2. Уметь быстро и свободно строить все интервалы в пределах октавы вверх и вниз от звука, разрешать характерные (ув4, ум5, ув2, ум7, ув5, ум4) и консонирующие (м3, б3, м6, б6, ч4, ч5) интервалы в заданной тональности, любой интервал из перечисленных строить от звука и разрешать во все возможные тональности.

3. Уметь строить в тональности трезвучия главных ступеней (I, IV, V) с обращениями, Π_6 и Π_7 в основном виде, строить и разрешать V_7 с обращениями, строить и разрешать VII_7 в основном виде; строить от звука вверх и вниз трезвучия четырех видов (B_{5_3} , M_{5_3} , U_{5_3} , $U_{m_{5_3}}$) мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, V_7 с обращениями и разрешениями.

4. Знать тональности I степени родства (родственных тональностей).

5. Уметь грамотно оформить нотную запись, сгруппировать длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и 6/8.





6. Знать правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.

Приложение

СПИСОК ДОКУМЕНТОВ, необходимых для допуска к вступительным экзаменам

1. Личное заявление в установленной форме.
2. Свидетельство (аттестат, диплом) об образовании.
3. Свидетельство (диплом) о музыкальном образовании (для окончивших музыкальные учебные заведения).
4. Паспорт или свидетельство о рождении.
5. Копия трудовой книжки (для имеющих стаж работы).
6. Военный билет или приписное свидетельство (для военнообязанных).
7. Медицинские документы за текущий год:
 - справка по форме № 086/у;
 - справка по форме № 63 о прививках или сертификат о профилактических прививках.

Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени Н. А. Римского-Корсакова

-  190121, Санкт-Петербург, пер. Матвеева, 1-а
-  (812) 714-26-71
-  (812) 714-17-53
-  www.rim-kor.com