

3. Палиашвили. «Абесалом и Этери», д. III, ария Абесалома

Andante doloroso

5 Ориг. gis-moll

Andante sostenuto

Еврейская народная песня

6

Д. Шостакович. Концерт для виолончели с орк. № 1, ч. IV

[Allegro con moto]

Ориг.
17 f-moll

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система начинается с ноты G2 (два октавы ниже первой линии), за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Вторая система начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. В первой системе есть динамическое обозначение *f*. В второй системе есть акцент (>) над нотой G3 и штрих (>) под нотой G4.

Часть вторая МОДУЛЯЦИИ

В примерах данной части представлены как совершенные, так и несовершенные модуляции. Совершенные модуляции образуются при окончательном или относительном закреплении новой тоники (модуляция-переход), несовершенные — выполняют роль временно-го, неустойчивого показа тональности и делятся на два вида: отклонение (с возвращением в исходную тональность) и проходящая модуляция. Многие примеры включают наряду с упомянутыми модуляциями и сопоставления (смена тональностей после цезуры).

РАЗДЕЛ I (№ 25—51) МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА И ВНУТРИТОНАЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ

Allegro moderato (♩=112) Дж. Верди. «Фальстаф», д. II, ариозо Форда

d-moll allarg.

poco più animato

g-moll B-dur

И. С. Бах. Месса F-dur, № 5, ария альты

[Amabile e con tenerezza]

И. С. Бах. Магнификат, № 9, ария альта

28 *p* *p*

mp *mf* *poco f*

p *tr*

[Appassionato, ma non troppo allegro]

29 Ориг.
fis-moll

f

cresc. *ff*

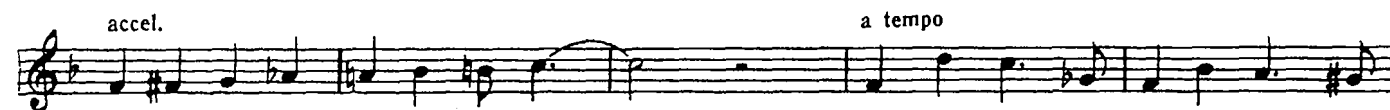
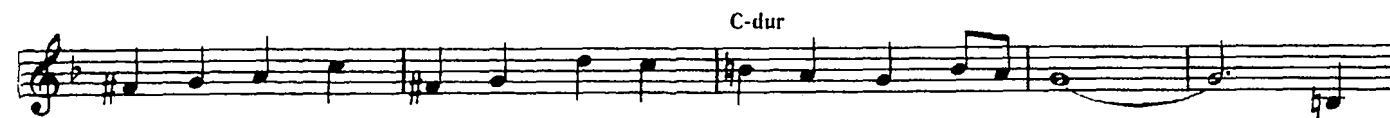
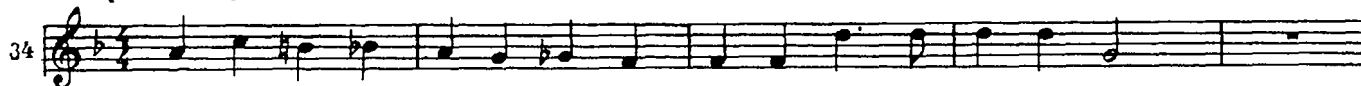
Langsam (Медленно)
с глубоким чувством
Es-dur

Г. Вольф. «К надежде»



[Очень страстно и оживленно]

Г. Вольф. «Из книги Зулейки»



Г. Вольф. Испанская песня № 4

Очень умеренно



63 [Vivo]

mf, *gis-moll*

p *cresc.*

f

С. Прокофьев. Концертино для виолончели с орк. оп. 132, ч. III

Allegretto

70

p

cresc.

f

fis-moll

g-moll

3

Дж. Верди. «Фальстаф», д. III

Lo stesso movimento ($\text{♩} = 138$)
con eleganza

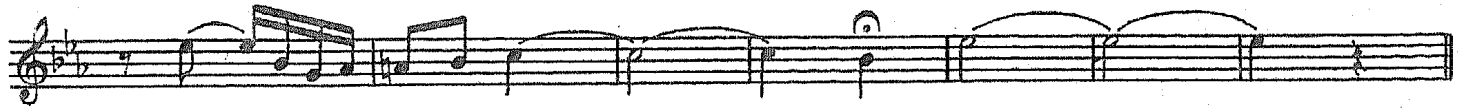
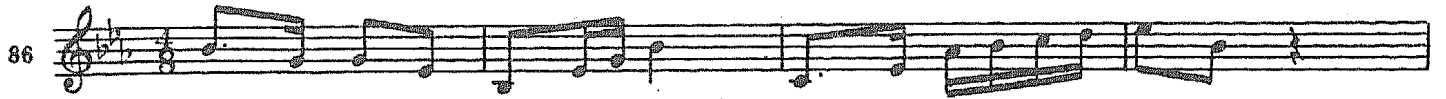
78 Орг. D-dur

dolce a-moll

C-dur c-moll 8 Es-dur

Г. Вольф. «Весенняя песня»

Быстро, восторженно



С. Прокофьев. Песня без слов ор. 35 № 2

Lento, ma non troppo

102 *p*

dlm. *pp*

mf

p *f*

p *dlm.*

Г. Малер. «Кто придумал эту песню?..»

Gemächlich (Comodo)

108

Des-dur *p*

A-dur

V

G-dur

A-dur

Cis-dur