

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Институт музыки, театра и хореографии

Кафедра музыкального воспитания и образования



X НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



ПРОГРАММА

30 марта 2016 года
Санкт-Петербург

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

10.45	Регистрация участников
11.00	Открытие чтений
	<p>Приветственное слово участникам и гостям конференции Аврамова Ирина Семёновна, директор Института музыки и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, д-р пед. наук, проф., заслуженный работник РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ</p> <p>Вступительное слово Шитикова Раиса Григорьевна, канд. иск., проф., зав. кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена</p>
11.20	Первая сессия
	<p>Заседание ведут: Шитикова Раиса Григорьевна, канд. иск., проф., зав. кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена; Фалалеева Елена Игоревна, канд. иск., доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена</p> <p>Оркестровые голоса «Погребальной песни» И. Ф. Стравинского как новый документальный источник Брагинская Наталия Александровна, канд. иск., доцент, декан музыковедческого ф-та СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, зав. кафедрой истории зарубежной музыки, председатель исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» (IMS) / Санкт-Петербург</p> <p>С. М. Ляпунов. Воспоминания (по материалам ОР РНБ) Теплова Ирина Борисовна, канд. иск., доцент кафедры этномузыкологии СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / Санкт-Петербург</p> <p>Модест Чайковский. Портрет брата Гусейнова Зивар Махмудовна, д-р иск., проф., зав. кафедрой истории русской музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, член Общества теории музыки / Санкт-Петербург</p> <p>П. И. Чайковский. Путешествия в Финляндию Сквирская Тамара Закировна, канд. иск., зав. НИОР НМБ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / Санкт-Петербург</p> <p>Письма из архива О. П. Колковского... (Продолжение III. Письма В. П. Дерновой) Титова Елена Викторовна, канд. иск., проф., зав. кафедрой теории музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, член Общества теории музыки / Санкт-Петербург</p> <p>Об одной рукописи А. С. Стратиевского Александрова Антонина Сергеевна, преп., председатель цикловой комиссии теории музыки СПбМУ им. Н. А. Римского-Корсакова; аспирантка кафедры теории музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова (науч. рук. — Е. В. Титова) / Санкт-Петербург</p>
14.00	Перерыв (кофе-брейк)

15.00

Вторая сессия

Презентация книги Н. Слонимского «Тезаурус гамм и мелодических моделей» («Композитор • Санкт-Петербург», 2015)

Чёрная Марина Радославовна, д-р иск., проф. кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена / Санкт-Петербург

Аудио- и видеозаписи Бориса Тищенко в реконструкции творческой биографии

Овсянкина Галина Петровна, д-р иск., проф. кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена / Санкт-Петербург

И. Остромогильский. «Лики страсти» — первая часть концерта для гобоя и струнного оркестра: авторский источниковедческий анализ

Остромогильский Илья Вениаминович, композитор, музыковед, канд. иск., лауреат международных композиторских конкурсов, член Союза композиторов России, преп. композиции и инструментовки СПбМУ им. Н. А. Римского-Корсакова / Санкт-Петербург

Смоленские народные песни в слуховых нотациях Николая Бера: музыкально-текстологическое исследование

Светличная Ирина Валерьевна, начальник Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, соискатель кафедры этномусикологии СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / Санкт-Петербург

Смеховая традиция в песнях Ульяновской области

Богданова Марина Алексеевна, аспирант РГПУ им. А. И. Герцена (науч. рук. — М. Р. Чёрная) / Санкт-Петербург

О некоторых реалиях музыкального источниковедения и практики редактирования нотных памятников за рубежом (на примере изучения рукописи *MS N 3a* из церковного архива г. Милау, Германия)

Серебренников Максим Анатольевич, канд. иск., зав. сектором редкой иностранной книги НМБ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова / Санкт-Петербург

Эпистолярные автографы А. К. Глазунова в фонде Государственного института музыкального просвещения Центрального государственного архива литературы и искусства в СПб.

Филимонов Константин Анатольевич, преп. СПбМУ им. Н. А. Римского-Корсакова, соискатель кафедры теории музыки СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова (науч. рук. — Е. В. Титова) / Санкт-Петербург

А. К. Глазунов в переписке с учениками Петербургской консерватории

ван Домбург-Окунева (Фатыхова) Эльвира Анатольевна, канд. иск., доцент, президент «Европейского Скрыбинского Общества» («European Scriabin Society») / Амстердам

18.00

Круглый стол

Автор идеи конференции

Э. А. ВАН ДОМБУРГ (ФАТЫХОВА)

Организационный комитет:

И. С. АВРАМКОВА, Р. Г. ШИТИКОВА,

Э. А. ВАН ДОМБУРГ-ОКУНЕВА (ФАТЫХОВА),

Е. И. ФАЛАЛЕЕВА



**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА**

ИНСТИТУТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

196084, г. Санкт-Петербург, В. О., пер. Каховского, д. 2

Конференц-зал (ауд. № 404)

Тел.: (812) 350-24-01

E-mail: musicrgpu@rambler.ru