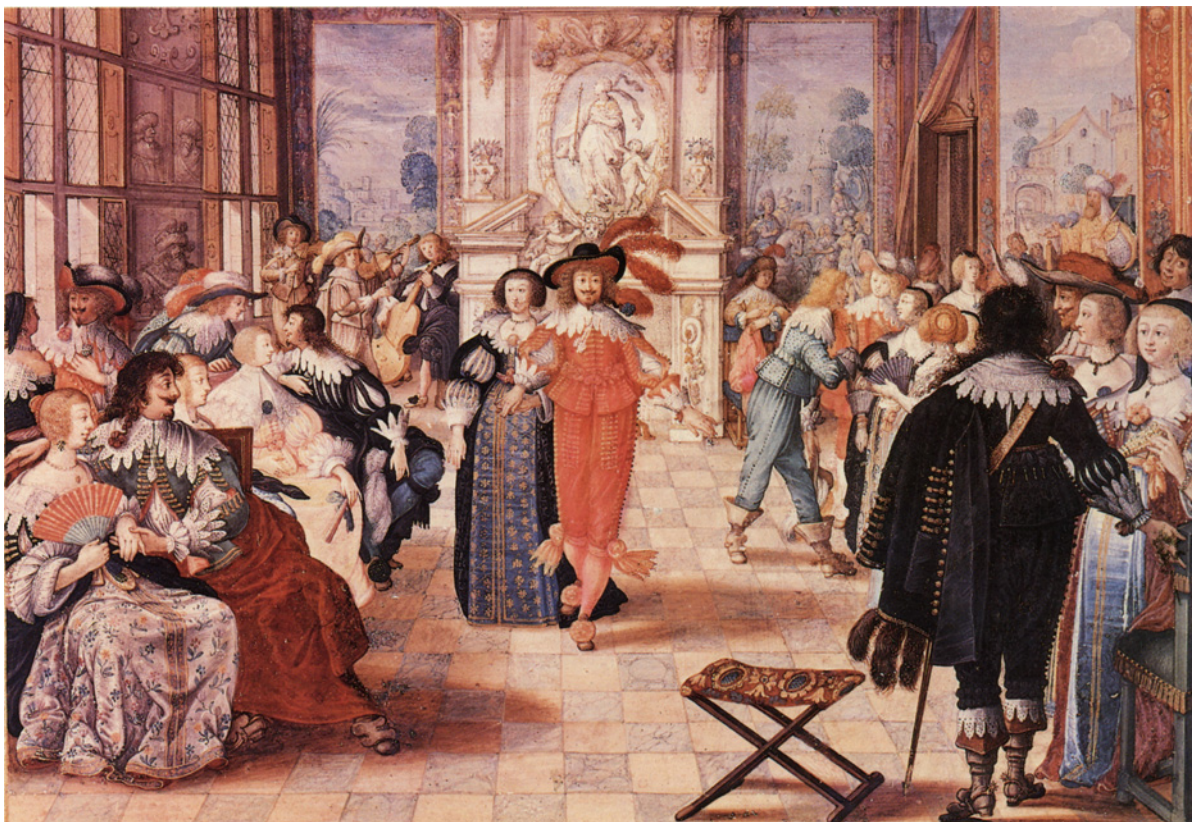


МАТЕРИАЛЫ
ПО ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКИХ ТАНЦЕВ
XV–XVII ВЕКОВ

ПАВАНА • ГАЛЬЯРДА • САЛЬТАРЕЛЛО
КУРАНТА • ЖИГА



Санкт-Петербург
2011

*М*АТЕРИАЛЫ
ПО ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКИХ ТАНЦЕВ
XV–XVII ВЕКОВ

ПАВАНА
ГАЛЬЯРДА
САЛЬТАРЕЛЛО
КУРАНТА
ЖИГА

Санкт-Петербург

Издательство Политехнического университета

2011

ББК 85.31я73
М 34

Рецензенты:

И. В. Розанов (доктор искусствоведения)
Л. П. Иванова (кандидат искусствоведения)

Авторы:

студенты музыкального факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
**А. Майорова, Н. Головнина, А. Лоскутов,
Е. Бородкина, С. Зайцева**

Редактор-составитель

Н. Ю. Афолина (кандидат искусствоведения)

Оформление обложки, нотная графика, техническое редактирование, компьютерная верстка

М. А. Серебrenников

Корректоры:

А. Майорова, А. Лоскутов

На обложке:

Абрахам Босс. Бал (1635). Пергамен, акварель. Берлин, Государственный музей. Цит. по: *Salmen, Walter. Tanz im 17. und 18. Jahrhundert.* Leipzig, 1988. S. 157, № 130. (Musikgeschichte in Bildern / begr. von Heinrich Besseler u. Max Schneider; hrsg. von Werner Bachmann. Bd. 4: Musik der Neuzeit. Lfg. 4)

Материалы по истории европейских танцев XV–XVII веков. Павана, гальярда, сальтарелло, куранта, жига / ред.-сост. Н. Ю. Афолина. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. — 44 с.: ил., нот. прим.

Настоящее издание посвящено истории, музыкальным признакам и хореографическим особенностям нескольких бытовых жанров, распространенных в европейской музыкально-танцевальной культуре XV–XVII веков. Данные о пяти избранных танцах (паване, гальярде, сальтарелло, куранте, жиге) представлены сначала в сравнительной таблице по нескольким рубрикам, с точки зрения этимологии наименований, происхождения, музыкальных признаков, особенностей хореографии и т. д., затем — в нотных образцах с аналитическими комментариями. Издание предназначено для музыкантов-профессионалов, хореографов, всех интересующихся старинной танцевальной музыкой.

ISBN 978–5–7422–2854–7

© Афолина Н. Ю., составление, 2011
© СПбГПУ, 2011

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.
Издательство Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.
Тел.: (7) (812) 294–42–88, (7) (812) 702–77–18.

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Подписано в печать 28.12.2010. Формат 60×84/8.
Печать цифровая. Бум. офс. Гарнитура Calibri.
Усл. печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 300 экз. Заказ 125.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного автором, в типографии ООО «Инжиниринг принт». 190020, Санкт-Петербург, ул. Циолковского, 13–15, лит. Д. Тел.: (7) (812) 655–50–45.

ISBN 978–5–7422–2854–7

В предлагаемом издании собраны сведения о происхождении, музыкальных признаках и хореографических особенностях нескольких танцевальных жанров позднего Возрождения и Барокко. В основу «Материалов...» положены результаты работы группы студентов Музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской консерватории, апробированные также в виде докладов на Студенческих научных чтениях в декабре 2010 года.

«Материалы...» состоят из сводной *таблицы*, включающей характеристики каждого танца по нескольким параметрам, *нотного приложения* и *справочного раздела* (принятых сокращений, указателя источников музыкальных примеров и списка литературы).

Поставленные в работе практические и научные задачи, обусловившие ее экспериментальный характер, требуют некоторых комментариев.

Выбор отдельных разновидностей из широкого круга европейских танцев XV–XVII столетий представляет немалые трудности в силу родства и неотчетливости границ прикладных танцевальных жанров эпохи. В этот исторический период в музыке для танца над видовыми преобладают родовые признаки. Поэтому та или иная комбинация танцевальных жанров, отобранная для исследования, будет, с одной стороны, неизбежно фрагментарна относительно целого, с другой — все же способна характеризовать весь жанровый контекст. Такими свойствами обладают и представленные в «Материалах...» танцевальные разновидности.



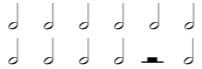



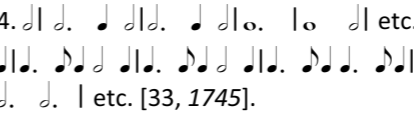
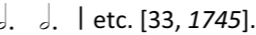
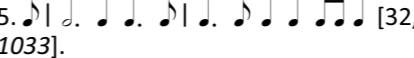
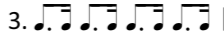

Широко известные в быту павана, гальярда, сальтарелло, куранта и жига репрезентируют «пространство» танцевальной культуры ренессансно-барочной Европы — Италии, Испании, Франции, Англии, отчасти Германии. Все пять танцев представительны также и в других отношениях: характеризуют — с точки зрения социальных истоков — крестьянскую, городскую, придворную танцевальную среду, сельский, пар-

ный, коллективный «подвиды» внутри жанра; отражают разный тип движения (медленный и быстрый темп, четный и нечетный метр). Часть танцев «перекрестно» связана исторической преемственностью, а также образует жанровые пары *Vortanz–Nachtanz* в разных сочетаниях друг с другом и с иными танцами. Все они дают также представление о различных типах соотношений между музыкой и хореографией. Дальнейшее развитие некоторых из названных танцев способствует становлению важных закономерностей формообразования (вызреванию средств циклического контраста в сюите, приемов варьирования и подвидов вариаций, характерного финального тематизма). Наконец, хотя «Материалы...» ориентированы на характеристику пяти указанных танцев, в них затрагивается гораздо более широкий пласт танцевальной музыки этой эпохи.

Целью работы является *отбор и концентрация* рассредоточенных по различным изданиям данных о танцевальных жанрах. Их достоверность обеспечивается справочным аппаратом: каждая характеристика того или иного танца соотнесена с соответствующей словарной статьей либо научной работой. Детализированные ссылки такого рода призваны компенсировать компилятивный и «безадресный» характер описания старинных танцев, распространенный в подавляющем большинстве учебных, справочных и даже научных изданий по этой теме. Без ссылок оставлены лишь общеизвестные, приводимые во многих работах сведения. Отобранный материал может содействовать изучению истории старинных танцев, способствовать атрибуции их отличительных музыкально-хореографических свойств в музыке различных эпох.

Задача обобщения «распыленной» в существующей литературе информации о старинных танцах решается посредством ее сжатого изложения в виде *таблицы*. Таблица состоит из шести столбцов, где первая (левая) «вертикаль» фиксирует параметры характеристики танцев, остальные содержат информацию о танцах, разме-

Характеристики танца	ПАВАНА	ГАЛЬЯРДА	САЛЬТАРЕЛЛО	КУРАНТА	ЖИГА
I. 1. Этимология названия	<p>1. от <i>ravo</i> (лат.) – павлин*. 2. от <i>Padova</i> (итал.) – г. Падуя, от <i>ravonessa</i> (итал.) – павлин; кичливый, чванный [12, 631]. 3. от <i>ravana</i> (исп.) – пелеринка (дамская) [11, 570]. 4. от <i>ravane, ravaner</i> (фр.) – важно расхаживать, щеголять [7, 657]. 5. от <i>ravonine</i> (англ.) – павлиний, радужный [23, 543].</p> <p>* Г. Риман считает недопустимым производить слово <i>ravana</i> от <i>ravo</i> (павлин) из-за различия второй гласной и полагает, что такое определение происхождения – это «нелепое этимологическое измышление» [25, 979].</p>	<p>1. от <i>gagliard</i> (итал.) – сильный, крепкий, отважный, смелый [12, 380]. 2. от <i>gallardo</i> (исп.) – статный, храбрый, мужественный [11, 385]. 3. от <i>gaillard</i> (фр.) – веселый, живой, бодрый, игривый, смелый [7, 416]. 4. от <i>gaily</i> (англ.) – весело, радостно, ярко [23, 312].</p>	<p>1. от <i>saltare</i> (итал.) – прыгать, <i>saltarotale</i> – поворотный круг, <i>saltellamento</i> – скачкообразное движение, <i>salticchiare</i> – непрерывно подпрыгивать [12, 778]. 2. от <i>saltar</i> (исп.) – прыгать, скакать, <i>saltarin</i> – плясун, непоседа [11, 687]. 3. от <i>saltation</i> (англ.) – прыгание, пляска; скачок, прыжок; неожиданное изменение движения, развития [23, 652].</p>	<p>1. от <i>corrent</i> (итал.) – бегущий [12, 219]. 2. от <i>Courant</i> (фр.) – бегущий, текущий [7, 214]. 3. от <i>corant</i> (англ.) – бегущий, следующий (от глаг. «следовать») [39, 875]. 4. от <i>currens saltatio</i> (лат.) – живой («бегущий», «текучий») танец [33, 1744].</p>	<p>1. от <i>jig</i> (англ.) – танцевать джигу; быстро двигаться назад и вперед [23, 414]. 2. от <i>Gig</i> (нем.) – узкая быстроходная гребная шлюпка [19, 385]. 3. от <i>gigue</i> (фр.) – бедро косули, нога* [7, 428]. 4. существует также предположение, что от слова <i>Chica</i>, но оно не имеет доказательств [36, 91].</p> <p>* Б. Ефименкова полагает, что название танца, исходя из такого перевода, происходит от иронического обозначения виолы, которую за продолговато-выпуклую форму прозвали «жига» [10, 14].</p>
I. 2. Варианты названия	<p><i>Pavana</i> <i>Padoane</i> (итал.) <i>Pavin</i> (англ.) <i>Ravane</i> (итал.: Дж. Пикки, 1620) <i>Raven</i> (Дж. Булл) <i>Ravenne</i> (П. Аттенъян, 1531) <i>Rauana</i> (А. Солерти, 1600–1637) <i>Rauane</i> (Т. Арбо, <i>Орхесография</i>, 1588) <i>Rauanne</i> (франц.: М. Мерсенн «<i>Harmonie universelle</i>», 1636) <i>Paduana</i> (итал.) [25, 979] <i>Paduaner</i> (нем.) [25, 979]</p>	<p><i>Gagliarda</i> <i>Galyard</i> (англ.) <i>Gagiarda</i> (итал.) [28, 105] <i>Gaiarda</i> (итал.) [28, 105] <i>Gagliarde</i> (итал.: Дж. Пикки, 1620) <i>Gaillarde</i> (П. Аттенъян, 1531) <i>Galiard</i> (Дж. Фарнэби) <i>Galiarda</i> (Дж. Булл) <i>Galliard</i> (Т. Томкинс) <i>Galliarda</i> (Дж. Булл) <i>Galliaro</i> (П. Филиппс)</p>	<p><i>Saltarello</i> (итал.) <i>Sauterelle</i> (франц.) <i>Saltarella</i> (Н. Newsidler, Lautenbüchlein, 1540) [46, 217]</p>	<p><i>Corant</i> (англ.) [33, 1744] <i>Coranta</i> (итал.) [33, 1744] <i>Coranto</i> («Верджинельная книга Элизабет Роджерс», 1657) <i>Corranto</i> («Фицуильямова верджинельная книга») <i>Corrente</i> (У. Бёрд «Фицуильямова верджинельная книга») <i>Courante</i> (С. Шейдт «<i>Tabulatura nova</i>», 1624) <i>Courente</i> (И. Шейн, сюиты «<i>Banchetto musicale</i>», 1617) <i>Courrante</i> (Э. Адриенссен, 1584) <i>Currendo</i> (П. Фалезе, 1549)</p>	<p><i>Gig</i> (нем.) <i>Giga</i> (итал.) <i>Gighe</i> (итал.) [37, 368] <i>Gigg</i> (У. Бёрд) <i>Gigge</i> (Дж. Булл) <i>Gigue</i> (К. Г. Граун) <i>Jig</i> (англ.) <i>Jigge</i> (Шекспир «Много шума из ничего», II/1)</p>
II. Место происхождения	<p>1. Италия: от наименования г. Падуя (<i>Padova</i> – падована), на некоторых диалектах звучавшее как Рава – Пава (отсюда – павана) [18, 142]. 2. Испания: танец появился при Генрихе III. Отмечают, что движения испанского танца напоминают расправленный хвост павлина; порой этот эффект возникает благодаря расправленным шлейфам дамских платьев [29, 311; 48, 712]. 3. Франция: П. – танец «французского происхождения <...> в 1574 году она была вывезена из Франции» [6, 79].</p>	<p>1. Италия: [36, 85]. 2. Италия: Ломбардия [5, 124; 46, 240]. 3. Испания (<i>Gallarda española</i>). 4. Франция (П. Кальдерон «<i>Jardín de Falerina</i>») [46, 241].</p>	Италия.	<p>1. Италия [22, 459]. 2. Франция [36, 56]. 3. Французский танец итальянского происхождения [1, 44]. 4. Европейский танец XVI – сер. XVIII в. [39, 875].</p>	«Танец кельтского происхождения, бытовавший на британских островах с XV века» [22, 329].

Характеристики танца	ПАВАНА	ГАЛЬЯРДА	САЛЬТАРЕЛЛО	КУРАНТА	ЖИГА
VIII. 3. Ритм	<p>1.  – типичная ритмоформула, лежащая в основе сопровождения (Т. Арбо «Орхесография»).</p> <p>2. Барабанный ритм:  [46, 239].</p>	<p>1. Формулы остигатные: в ровном ритме, разные сочетания «долгой–краткой» длительностей; с пунктирным рисунком; гемиолами; затактовые и полнотактовые.</p> <p>2. Французская гальярда:</p>  <p>3. Итальянская гальярда:</p>  [40, 993, 995].	<p>1. А. Корнацано в трактате «Libro dell'arte del danzare» пишет о затактово-трехдольном ритме. В «Intabatura de lauto» (1508) Петруччи встречаются полнотактные С. (без затакта) [46, 217].</p> <p>2. В танцевальных сюитах Й. Х. Шмельцера С. встречается в размере 4/4. Ритмическая формула:  [36, 205].</p> <p>3.  [25, 1161].</p>	<p>3. Позже складывается трехдольный метр К., в разных стиливых вариантах: а) французский тип К. на 3/2 и 6/4, чему соответствуют торжественные и плавные движения, умеренный темп, частая смена ритмических группировок; б) итальянский тип К. на 3/4 и 3/8 в быстром темпе, при моторности, периодичности группировок [24, 103].</p> <p>1. Ровный остигатный четный ритм [46, 243].</p> <p>2. Долгая–краткая ноты [46, 243].</p> <p>3. Характерны гемиолы.</p> <p>4.  etc.  etc. [33, 1745].</p> <p>5.  [32, 1033].</p>	<p>3/8. В то же время в Италии устанавливается «триольный» размер 6/8, 9/8, 12/8 [8, 58].</p> <p>1. Пунктирный ритм (Франция, Германия).</p> <p>2. Сглаженный ритм в «триольном» размере (Италия) [8, 58–59].</p> <p>3.   [31, 112].</p>
IX. 1. Национальные и региональные разновидности	<p>1. <i>Испанская павана</i> – появляется в Испании в 1600 г.; это упрощенный вариант П., танец более легкий по движениям, основанным на маленьких прыжках; эти движения «слышны» и в музыке [46, 240].</p> <p>2. <i>Пассамеццо</i> – родственник П. танец итальянского происхождения. Он, как и испанская павана, «немного легче и подвижнее, чем его танцевальный первоисточник» [46, 240].</p> <p>3. В Италии из П. (возможно, из падуаны) возникло несколько круговых танцев (паванилья, спаньолетто и др.) [36, 176].</p>	<p>1. Г. послужила основой <i>вольты</i> [36, 85].</p> <p>2. «В Италии этот танец обыкновенно назывался <i>Saltarello</i>» (а также <i>Romanesca</i>) [25, 285–286].</p> <p>3. Г. принадлежит к тому же типу танцев, что и <i>сальтарелло</i>. «Стиль музыки не позволяет отличать их друг от друга. Метр и структура являются у них одинаковыми. Единственное, что отличает эти танцы, относится к манере исполнения, что отражается уже в значении их названий (<i>saltarello</i> – маленький прыжок, <i>gagliarda</i> – более сильный) <...> оба танца сосуществуют, не вытесняя друг друга <...> являясь существенной частью танцевального репертуара XVI</p>	<p>«В некоторых районах Италии, например в Джигогарии, сальтарелло бытует как низкий беспрыжковый танец <...> В Марче ее танцуют под аккомпанемент бубна или небольшого барабана, на котором отбивает дробь пожилая женщина. Музыканты иногда входят в круг и включаются в общий танец. Своеобразно исполнение сальтареллы в Романьи. Здесь она сопровождается песней, которую поет один из участников, и является как бы демонстрацией ловкости. Женщины ставят на голову стакан, до краев наполненный водой или вином. Во время сложных и быстрых движений не должно быть пролито ни одной капли» [6, 85].</p>	<p>1. Зигзагообразные движения из итальянского трехдольного танца XV в. <i>Piva</i> [46, 244]. Название <i>пивы</i> происходит от названия инструмента волынка; в XVI – нач. XVII вв. <i>пива</i> часто фигурирует в качестве 3-го танца сюиты (пассамеццо, сальтарелло, пива).</p> <p>2. Эти же движения обнаруживают «тесную связь куранты с <i>бранлем</i> (<i>Branles</i> – шатать, качать) <...> ок. 1550 г. <i>Cl. Gervais</i> называет свои бранли курантами (<i>Bransles courans</i>)» [46, 244].</p> <p>3. Используются па средневекового хороводного танца <i>бурпе</i>: <i>pas de bourrée</i>.</p> <p>4. К. предположительно сходна с сальтарелло (гальярдой) [25, 708].</p>	<p>1. Разновидности французской, немецкой (фугированной) и итальянской Ж.</p> <p>2. «В XVII в. в Англии жиги были характерной частью сценических представлений под названием “Jigg”, импровизированных, фарсовых, бурлескных комедий для двух-пяти актеров; они были распространены в елизаветинской Англии и восторженно приняты в Скандинавии и северной Германии» [36, 91].</p>
IX. 2. Родство с другими танцами	<p>1. <i>Падуана</i> (<i>падована</i>).</p> <p>2. «Термин “падована” применяется также в качестве слова, обозначающего родовое понятие – определенный тип танцев, объединяющий П. и ее разновидности – пассамеццо» [18, 143].</p> <p>3. Не родственны П. такие танцы, как <i>спаньолетта</i> (Нидерланды), <i>эспанолетта</i> (Испания), <i>эспуньолет</i> (Каталония), <i>паванилья</i> (Италия) [46, 240].</p> <p>4. В отличие от К. Закса, В. Юнк считает <i>паванилью</i> танцем близким к П., отличающимся лишь происхождением (Италия), хореографией (<i>паванилья</i> – хороводный, круговой танец) и темпом (более оживленным) [36, 177].</p>	<p>1. Г. послужила основой <i>вольты</i> [36, 85].</p> <p>2. «В Италии этот танец обыкновенно назывался <i>Saltarello</i>» (а также <i>Romanesca</i>) [25, 285–286].</p> <p>3. Г. принадлежит к тому же типу танцев, что и <i>сальтарелло</i>. «Стиль музыки не позволяет отличать их друг от друга. Метр и структура являются у них одинаковыми. Единственное, что отличает эти танцы, относится к манере исполнения, что отражается уже в значении их названий (<i>saltarello</i> – маленький прыжок, <i>gagliarda</i> – более сильный) <...> оба танца сосуществуют, не вытесняя друг друга <...> являясь существенной частью танцевального репертуара XVI</p>	<p>1. <i>Alta danza</i> (исп.) [46, 216].</p> <p>2. <i>Pas de brabant</i> или <i>breban</i> (фр.)*.</p> <p>3. «Близок <i>гальярде</i>, <i>турдиону</i>, <i>куранте</i>, <i>вольте</i> (особенностью метра является гемиола, обычно в кадансах)» [5, 482].</p> <p>4. Шаг С. (<i>Saltarellenschritt</i>) имеет сходством с шагом <i>гальярды</i>. <i>Saltarellenschritt</i> именуют также <i>Pas de Brabant</i> (шаг Бранбанта) [36, 205].</p> <p>5. С. – «это национальный танец нынешних римлян и подражание неаполитанской тарантелле. Замечают большое сходство в главных позах и фигурах этих двух танцев» [4, 268].</p> <p>6. С. называются также разные пьесы: токката, тарантелла – если в них «резко проведен вышеуказанный ритм»</p>	<p>1. Зигзагообразные движения из итальянского трехдольного танца XV в. <i>Piva</i> [46, 244]. Название <i>пивы</i> происходит от названия инструмента волынка; в XVI – нач. XVII вв. <i>пива</i> часто фигурирует в качестве 3-го танца сюиты (пассамеццо, сальтарелло, пива).</p> <p>2. Эти же движения обнаруживают «тесную связь куранты с <i>бранлем</i> (<i>Branles</i> – шатать, качать) <...> ок. 1550 г. <i>Cl. Gervais</i> называет свои бранли курантами (<i>Bransles courans</i>)» [46, 244].</p> <p>3. Используются па средневекового хороводного танца <i>бурпе</i>: <i>pas de bourrée</i>.</p> <p>4. К. предположительно сходна с сальтарелло (гальярдой) [25, 708].</p>	<p>1. «Родственные формы – <i>хорнпайп</i>, <i>рант</i>, <i>рил</i>» [22, 329–330].</p> <p>2. Тип французской Ж. XVII в. своим пунктирным ритмом близок к танцам <i>лур</i> и <i>канари</i> [8, 58].</p> <p>3. «Жига по форме часто неотличима от канари. Жиге родственен старинный французский танец <i>Perigourdine</i>» [36, 91–92].</p> <p>4. В первой пол. XVII в. у Ж. Готье (J. Gaultier) жига еще почти не отличается от аллеманды. «Характерно, что в одних источниках пьеса называется “Allemande giguee”, в других “Gigue”» [31, 112].</p>

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример № 1.

Аноним. Павана (Pauane à quatre parties: avec les mesures & battemens du tambour) // Arbeau. Orchésographie, 1596. P. 61–65.

В примере приведен полный нотный и поэтический тексты паваны из трактата Туано д'Арбо. Характерно распределение танцевальных ритмических формул между партией тамбурина, с остинатной фигурой ♩ ♩ ♩, и вокальным четырехголосием с его вариантными (симметричными) ритмическими оборотами: ♩ ♩ ♩ ♩ ♩. Общий дух песенной-танцевальной остинатности выражен и в характерной форме с повторами частей *aabb*.

The musical score is presented in two systems. The first system includes four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a Tambourine part. The second system continues the vocal parts and the Tambourine part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French.

System 1:

- S. Belle qui tiens ma vie e captiue dans tes yeulx,
- C.-T. Belle qui tiens ma vie e captiue dans tes yeulx,
- T. Belle qui tiens ma vie e captiue dans tes yeulx,
- B. Belle qui tiens ma vie e captiue dans tes yeulx,
- Tamb. ♩ ♩ ♩

System 2:

- S. Qui m'as la me ra ui e d'vn foubz - riz gra - ci eux,
- C.-T. Qui m'as la me ra ui e d'vn foubz - riz gra - ci eux,
- T. Qui m'as la me ra ui e d'vn foubz - riz gra - ci eux,
- B. Qui m'as la me ra ui e d'vn foubz - riz gra - ci eux,
- Tamb. ♩ ♩ ♩

17

viens toft me fe - cou rir ou me faul - dra mou - rir.

viens toft me fe - cou rir ou me faul - dra mou - rir.

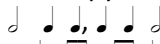


25

Viens toft me fe - cou rir ou me fauld - ra mou - rir.

Viens toft me fe - cou rir ou me fauld - ra mou - rir.

Пример № 2.

М. Мерсенн (Maren Mersenne, 1588–1648). Пavana в четвертом тоне (Pauanne du quatriesmme Mode) // Mersenne. Harmonie universelle, 1636. P. 166.

Мелодия Паваны (явно песенного происхождения) и в условиях бестактовой нотации обнаруживает характерные ритмические фигуры, обычно концентрирующиеся в сопровождении:  (см. окончание мелодии). Ее танцевальность выявляется также в ритмических оборотах , повторении ритмоформул  и отдельных фраз.

Пример № 5.

Аноним. Пavana (сб. «Интабулатура нова», 1551) // Клавирные пьесы XVI–XVIII веков. С. 19.

Пример представляет собой первую часть пьесы, два предложения которой соотносятся как тема и ее диминуированная вариация. Первое предложение — типовой вариант паваны, с ее ярко выраженной ритмической формулой $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ в аккордовом изложении. Акцентированные ритмические фигуры паваны в аккомпанементе второго предложения расцвечены инструментальным фигурированием верхнего голоса.

Пример № 6.

Ж. Ш. Шамбоньер (Champion de Chambonnières, 1601/02–1672). Пavana «Беседа богов» // Клавирные пьесы XVI–XVIII веков. С. 61.

В примере — первой части пьесы — представлена пavana достаточно позднего образца, о чем свидетельствуют полифонизация голосов, роль мелизматике, вуалирование характерного ритма. Из собственных танцу признаков можно отметить сохранение аккордовых вертикалей на опорных долях такта и ритмические формулы паваны в разных модификациях (см. в т. 1 у альты: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, в теноре — обращенный вариант $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$). В третьем такте аналогичные фигуры в ритмическом уменьшении: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ и $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ уже не столько танцевальны, сколько производны от комплементарного многоголосия.

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- Клавирные пьесы XVI–XVIII веков:** Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Вып. 3 (Италия, Франция) / сост. и ред. Н. Копчевского. М., 1977.
- Фицуильямова верджинельная книга:** Фицуильямова верджинельная книга (избранные пьесы) / отбор и ред. Н. Копчевского. М., 1988.
- Alte Meister des Klavierspiels:** Alte Meister des Klavierspiels / für den praktischen gebrauch hrsg. von Walter Niemann. Leipzig, 1907.
- Arbeau. Orchésographie, 1596:** *Arbeau, Th.* Orchésographie, méthode, et théorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dâncer, battre le Tambour en toute sorte & diversité de batteries, louër du fifre & arigot, tirer des armes & escrimer, avec autres honnestes exercices fort convenables à la jeunesse <...> Par T. Arbeau [pseud. of Jean Tabourot]. Lengres, ³1596.
- Early German Piano Music:** Early German Piano Music / comp. by Fodor Ákos. Budapest, [n. d.].
- English Lute Music:** English Lute Music (16th Century) / selected, transcribed and ed. by David Lumsden with a foreword by Thurston Dart. London, 1954.
- Italian Keyboard Music:** Italian Keyboard Music. Keyboard Music from the 16th & 17th Century. Vol. 1. Budapest, 1976.
- Intabolatura Nova, 1551:** Intabolatura Nova, 1551 // Keyboard Dances from the Earlier Sixteenth Century / ed. by Daniel Heartz. Neuhausen-Stuttgart, 1965. (Corpus of Early Keyboard Music; 8)
- Mersenne. Harmonie universelle, 1636:** *Mersenne, M.* Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique, où il est traité de la nature des sons, et des mouvemens, des consonances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, et de toutes sortes d'instrumens harmoniques, par F. Maren Mersenne <...> Paris, 1636.
- Picchi. Intavolatura di balli d'arpicordo, 1621:** *Picchi, G.* Intavolatura di balli d'arpicordo (Venice, 1621) // Picchi, Giovanni. Collected Keyboard Works / ed. by J. Evan Kreider. Neuhausen-Stuttgart, 1977. (Corpus of Early Keyboard Music; 38)
- Quatorze Gaillardes, 1531:** Quatorze Gaillardes, 1531 // Keyboard Dances from the Earlier Sixteenth Century / ed. by Daniel Heartz. Neuhausen-Stuttgart, 1965. (Corpus of Early Keyboard Music; 8)
- Schering 1931:** *Schering A.* Geschichte der Musik in Beispielen. Dreihunderfünfzig Tonsätze aus neun Jahrhunderten. Leipzig, 1931.

СПИСОК НОТНЫХ ПРИМЕРОВ

Павана

№ 1. *Аноним*. Павана (Pauane à quatre parties: avec les mesures & battemens du tambour) // Arbeau. Orchésographie, 1596. P. 61–65.

№ 2. *М. Мерсенн (Maren Mersenne, 1588–1648)*. Павана в четвертом тоне (Pauanne du quatriesmme Mode) // Mersenne. Harmonie universelle, 1636. P. 166.

№ 3. *Дж. Пикки (Giovanni Picchi, 1571/72–1643)*. Павана, названная венгерской (Pavane, genannt die ungarische) // Picchi. Intavolatura di balli d'arpicordo, 1621. № 5. P. 12.

№ 4. *Аноним*. Павана (Собрание Пьера Атеньяна, 1530) // Schering 1931. S. 86.

№ 5. *Аноним*. Павана (сб. «Интабулатура нова», 1551) // Клавирные пьесы XVI–XVIII веков. С. 19.

№ 6. *Ж. Ш. Шамбоньер (Champion de Chambonnières, 1601/02–1672)*. Павана «Беседа богов» // Клавирные пьесы XVI–XVIII веков. С. 61.

Гальярда

№ 7. *Аноним*. Air de la gaillarde appellee, La traditiore my sa morire // Arbeau. Orchésographie, 1596. P. 106.

№ 8. *Аноним*. Air de la gaillarde Anthoinette // Arbeau. Orchésographie, 1596. P. 107–109.

№ 9. *Аноним*. Гальярда (1^a Gaillarde sur la Pavane. Fol. 4) // Quatorze Gaillardes, 1531. P. 3.

№ 10. *Аноним*. Cathacchio gagliarda // Intavolatura Nova, 1551. P. 39–40.

№ 11. *Аноним*. La Canella Gagliarda (№ 18 Fol. 16^{vo}) // Intavolatura Nova, 1551. P. 53.

№ 12. *Аноним*. Moneghina Gagliarda (№ 17 Fol. 15^{vo}) // Intavolatura Nova, 1551. P. 52.

№ 13. *Аноним*. Гальярда (Собрание Пьера Атеньяна, 1530) // Клавирные пьесы XVI–XVIII веков. С. 11.

№ 14. *Дж. Пикки (Giovanni Picchi, 1571/72–1643)*. Гальярда с варьированными повторениями (Gagliarde mit variieter Wiederholung) // Picchi. Intavolatura di balli d'arpicordo, 1621. № 3. P. 6.

Сальтарелло

№ 15. *Аноним*. Сальтарелло (XIV век) // Schering 1931. S. 21.

№ 16. *Аноним*. Королевское сальтарелло (сб. «Интабулатура нова», 1551) // Клавирные пьесы XVI–XVIII веков. С. 19.

№ 17. *Дж. Пикки (Giovanni Picchi, 1571/72–1643)*. Сальтарелло на тему Танца в польской манере (Tanz auf polnische Weise il suo Saltarello) // Picchi. Intavolatura di balli d'arpicordo, 1621. P. 17.

№ 18. *Т. Сузато (Tilman Susato, 1510/15–1570 или позже)*. Ronde. Антверпен, 1551 (Ronde. Antwerpen, 1551) // Schering 1931. S. 119.

№ 19. *Т. Сузато (Tilman Susato, 1510/15–1570 или позже)*. Сальтарелло. Антверпен, 1551 (Saltarello. Antwerpen, 1551) // Schering 1931. S. 119.

№ 20. *П. П. Борроно (Pietro Paolo Borrono, ок. 1490/95 – после 1563)*. «Сальтарелло под названием Факел» для лютни. Милан, 1536 («Saltarello chiamata La Torcia». Saltarello für Laute. Mailand, 1536) // Schering 1931. S. 90.

Куранта

№ 21. *Аноним*. Air de la Courante // Arbeau. Orchésographie, 1596. P. 134.

№ 22. *Дж. Пикки (Giovanni Picchi, 1571/72–1643)*. Куранта с варьированными повторениями

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. СПб., 2008.
2. Баранова Т. Б. Танцевальная музыка эпохи Возрождения // Музыка и хореография современного балета: сб. ст. Вып. 4 / сост. Ю. Розанова и Р. Косачева. М., 1982. С. 8–35.
3. Барсова И. А. Гальярда // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973. Т. 1. Стб. 893–894.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд., испр. СПб., 2008. (Переизд.: Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. М., 1864)
5. Музыка: большой энциклопедический словарь. 2-е изд. репринт / гл. ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
6. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / науч. ред. Н. И. Эльяша. М., 2005.
7. Ганшина К. А. Французско-русский словарь. 11-е изд., стереот. М., 1990.
8. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Испании, Германии XVI–XVIII веков // Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1 / ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. СПб., 2007.
9. Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936.
10. Ефименкова Б. Б. Танцевальные жанры. М., 1962.
11. Загорская Н. В., Курчаткина Н. Н., Нарумов Б. П. и др. Испанско-русский словарь / под ред. Б. П. Нарумова. М., 1988.
12. Зорько Г. Ф., Майзель Б. Н., Скворцова Н. А. Новый итальянско-русский словарь. М., 1995.
13. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков. Калининград, 2004.
14. Ивлева И. С. Пavana // Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. М., 1984. С. 386.
15. Копчевский Н. О клавирной музыке Италии и Франции // Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Вып. 3 / сост. и ред. Н. Копчевского. М., 1977. С. 2–9.
16. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. М., 1979.
17. Крауклис Г. В. Жига // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1974. Т. 2. Стб. 394–395.
18. Кюрегян Т. С. Пavana // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1978. Т. 4. Стб. 141–143.
19. Лейн К., Мальцева Д. Г., Зуев А. Н. и др. Большой немецко-русский словарь. 7-е изд. М., 2000.
20. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: учебник: в 2 т. Т. 1: По XVIII век. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1983.
21. Ляхова Т. Л. Сальтарелло // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1978. Т. 4. Стб. 830–831.
22. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и дополн. Л. О. Аюпяна. 2-е рус. изд., испр. и доп. М., 2007.
23. Мюллер В. К. Англо-русский словарь. 17-е изд. М., 1977.
24. Панкратов С. П. Куранта // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1976. Т. 3. Стб. 102–103.
25. Римап Г. Музыкальный словарь / пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона; под ред. Ю. Энгеля. Москва; Лейпциг, 1904.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора-составителя</i>	3
Таблица	6
Нотное приложение	
Павана	20
Гальярда	24
Сальтарелло	28
Куранта	32
Жига	35
<i>Список принятых сокращений</i>	39
<i>Список нотных примеров</i>	40
<i>Список литературы</i>	42

