



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • 25 НОЯБРЯ 2012 ГОДА


СПб ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургский
учебно-методический центр по образованию
Комитета по культуре»

Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени Н. А. Римского-Корсакова

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В ДМШ

Первая региональная
научно-практическая конференция

ПРОГРАММА
ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

A black and white photograph showing a close-up of a hand holding a pencil, writing musical notes on a staff. The pencil is positioned over a single note on a five-line staff. The background is blurred, showing other musical staves and notes.

СПб ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургский
учебно-методический центр по образованию
Комитета по культуре»

Санкт-Петербургский музыкальный колледж
имени Н. А. Римского-Корсакова

*А*КТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В ДМШ

Первая региональная
научно-практическая конференция

*Авторы и организаторы проекта
М. А. Серебrenников, Е. И. Фалалева*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■ 25 НОЯБРЯ 2012 ГОДА

ПРОГРАММА
ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ



Дорогие друзья!

Я искренне рада приветствовать всех участников Первой региональной конференции, посвященной проблемам преподавания музыкально-теоретических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей и среднего профессионального образования в сфере музыкального

искусства. Идея проведения такой конференции уже давно витала в воздухе. Но, вероятно, именно сейчас все «паззлы» обстоятельств сложились в единое целое: организаторы предложили идею, участники активно откликнулись, и вот наша конференция стартует. Пусть она будет местом встречи неравнодушных к своему делу людей, местом обсуждения новых идей, разработок, проектов. Очень надеюсь, что конференция станет регулярной.

Желаю всем успехов!

Заместитель директора
СПб ГБОУ ДПО (повышения квалификации)
«Санкт-Петербургский учебно-методический центр
по образованию Комитета по культуре»
Елена Леонидовна Грибанова



Уважаемые коллеги!

Сегодня мы являемся участниками события, можно сказать, исторического значения. Конференция, посвященная проблемам музыкального образования в детских музыкальных школах, лицеях и детских школах искусств, проводится в нашем регионе едва ли не впервые! Между тем, потребность в более тесном со-

трудничестве учителей начального звена — наиболее ответственного и важного этапа на пути становления как музыканта-профессионала, так и музыканта-любителя — ощутима сегодня особенно остро. Искренне надеюсь, что настоящая конференция станет традиционной, и осуществляемый на ней обмен опытом работы будет помогать справляться с насущными проблемами музыкальной педагогики. Хочется пожелать конференции жарких дискуссий, интересных открытий и плодотворных результатов в решении одной из главнейших задач современного музыкального образования — *воспитании исполнителя и слушателя XXI века.*

Заслуженный работник высшей школы РФ,
кандидат искусствоведения, профессор СПбГК,
почетный гость конференции
Людмила Михайловна Маслёнкова

VIVA, МУЗЫКА!

Музыка И. П. Никитиной
Слова И. И. Храмых

Vi - va, vi - va, Му - зы - ка! Ты зо - вёшь нас за со - бо - ю! О, vi - va, vi - va, Му - зы - ка! Мы

сва - за - ны на - век со - бо - ю! Ес - ли труд - но ста - нет нам под - час, ты на по - мощь спе - шишь, спа -

са - я нас. У - те - ше - ньем служ - жишь для ду - ши, о, Му - зы - ка, во - век жи - ви! О!

espressivo

Fine

Da Capo al Fine

ПРОГРАММА

10.30 Регистрация участников конференции

11.00 Открытие конференции:

Приветственное слово участникам и гостям конференции

Грибанова Елена Леонидовна (зам. директора ГБОУ ДПО УМЦ)

Вступительное слово

Маслénкова Людмила Михайловна (канд. иск., проф. СПбГК,

Заслуженный работник высшей школы РФ, почетный гость конференции)

Торжественное исполнение гимна в честь Музыки

Участники и гости конференции

11.15 **Первая сессия**

Заседание ведет Фалалеева Елена Игоревна (канд. иск., доц. РГПУ

им. А. И. Герцена, преп. СПбМК им. Н. А. Римского-Корсакова и СПбГК)

- Согрина Нина Георгиевна (преп. ДМШ № 38)

Как повысить интерес учащихся к урокам сольфеджио

- Кирпичникова Нина Валентиновна (преп. ДМШ № 11)

Раннее музыкальное развитие 0+

- Гаврилова Александра Викторовна (преп. ДШИ № 4)

Методы подачи материала, используемого в работе с дошкольниками 4–5 лет

- Богданова Любовь Владимировна (преп. ДМШ № 37)

Трудности работы на уроках сольфеджио с учащимися, имеющими ограниченные голосовые возможности

- Сабода Валерий Александрович (преп. ДШИ им. И. Ф. Стравинского,

г. Ломоносов) *Различные формы работы над освоением лада на начальном этапе обучения сольфеджио*

- Брагина Елена Михайловна (преп. ДМШ № 38)

Формирование ладовых представлений на основе столбцы

- Горностаева Марина Владимировна (преп. Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой, г. Пушкин)
Использование наглядных пособий на уроках сольфеджио на начальном этапе обучения
- Рамазян Татьяна Аркадьевна (преп. ДМШ № 33)
Просто о сложном или объясняем непростые темы играючи
- Чернявская Людмила Ильинична (преп. ДМШ им. А. П. Петрова)
Альтернативные формы музыкального диктанта на уроках сольфеджио в ДМШ
- Дорохова Наталья Александровна (преп. ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова)
Контрастно-полифоническое двухголосие в практике освоения музыкального диктанта

14.00 Перерыв (кофе-брейк)

14.30 Вторая сессия

- Заседание ведет Серебренников Максим Анатольевич (преп. СПбМК им. Н. А. Римского-Корсакова)
- Кирпичников Всеволод Вадимович (преп. ДМШ № 11)
Об авторском учебном пособии «100 мелодий в звуках и нотах»
 - Курина Галина Владимировна (преп. Хорового училища им. М. И. Глинки, Заслуженный работник культуры РФ)
Роль гармонического сопровождения в развитии музыкального слуха детей
 - Ромашко Ирина Васильевна (преп. ДШИ им. Г. В. Свиридова)
Тембровое сольфеджио как одна из форм работы по развитию музыкального слуха
 - Первозванская Татьяна Евгеньевна (преп. ДМШ № 37)
О комплексном подходе к обучению на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Курс теоретических дисциплин «Мир музыки»

- Стриго Ирина Валерьевна (преп. ДМШ № 37)
Задания по сольфеджио в программе «Десять дат» (для выпускников музыкальной школы, не поступающих в средние учебные заведения): I четверть
- Мельникова Альбина Николаевна (преп. ДШИ № 19)
Презентация авторских учебных пособий в занимательной форме для детей младшего возраста
- Долгорукова Екатерина Михайловна (преп. ДМШ № 33)
Презентация аудио/видео хрестоматии по слушанию музыки. 1–3 годы обучения
- Тимофеева Ольга Евгеньевна (преп. ДШИ № 2)
Проведение цикла тематических концертов в ДМШ и ДШИ как один из способов музыкального воспитания младших школьников (из опыта работы)
- Никитина Ольга Анатольевна (преп. ДШИ им. Д. С. Бортнянского)
Продуктивные методы слушания музыки
- Смирнова Екатерина Анатольевна, Фокина Ольга Олеговна, Орёл Юлия Антоновна (преп. ГБОУ школа «Тутти»)
Компьютерные программы в обучении музыкально-теоретическим дисциплинам (из опыта использования)
- Храмы Ирина Ивановна (преп. ДМШ № 24)
О некоторых особенностях учебного пособия по сольфеджио «Солнечный ключик»
- Овсянников Андрей Иванович (преп. ДМШ им. В. В. Андреева)
Экзамен по сольфеджио в выпускном классе: к вопросу о требованиях

18.00 Круглый стол

Богданова
Любовь Владимировна
(ДМШ № 37, ПРИМОРСКИЙ Р-Н
E-MAIL: VALERRAKIT@MAIL.RU

**Трудности работы
на уроках сольфеджио
с чащимися, имеющими
ограниченные голосовые
возможности**

В музыкальных школах встречаются ученики, испытывающие большие сложности в общении со своим голосом — начиная с плохой координации слуха и голоса, узкого диапазона и заканчивая заболеваниями голосового аппарата. Чаще всего проблемы, связанные с голосовым аппаратом, встречаются у дошкольников, учеников младшего школьного возраста и подростков в период мутации голоса.

Трудности, с которыми сталкиваются дети, имеющие ограниченные голосовые возможности:

1. **Психологические.** Часто такие дети чувствуют себя неуверенно, ощущают ущербность своих возможностей, что создает отрицательный психологический фон для их музыкального развития.
2. **Профессиональные.** Происходит значительное торможение или отставание в формировании певческих (вокально-интонационных) навыков, в развитии музыкального слуха и памяти, возникают сложности «в ансамбле» с группой одноклассников.

Задача педагога по сольфеджио — решить указанные выше трудности, строго придерживаясь определенного принципа: сначала снимается психическое напряжение с проблемного ребёнка, затем решаются профессиональные задачи.

Способы решения указанных проблем:

1. Педагог выстраивает доброжелательные *взаимоотношения* «педагог—ученик», устанавливает систему сотрудничества «ученик—ученик».
2. Педагог привлекает *игровые формы работы* — для снятия психического напряжения и параллельного интуитивного решения профессиональных задач с учеником.

Играть можно с детьми разных возрастов. Несмотря на глобальные отличия в этапах детской возрастной психологии, ребята любого класса всегда готовы включиться в процесс игры. Можно выделить:

- а) игры, специально нацеленные на формирование верных певческих навыков:
 - формирование осанки;
 - дыхательные игры-упражнения;
 - артикуляционные;
 - интонационные с нефиксированной высотой;
 - интонационные с фиксированной высотой.

б) ролевые игры в группе, применяемые на уроках со старшими ребятами, с заменой певческих заданий другими формами работы:

- дирижёр;
- аккомпаниатор;
- игра «своей» партии в многоголосии;
- игра на инструменте элементов музыкального языка.

Особое внимание необходимо уделять *репертуару* для пения на уроках сольфеджио. При подборе мелодий для конкретных учеников необходимо учитывать их певческий диапазон, а также возможности сочетания условий голосовых ограничений с постепенным повышением уровня знаний.

При работе с детьми, имеющими ограниченные голосовые возможности, педагог очень часто сам испытывает колоссальные эмоциональные и физические нагрузки, негативно отражающиеся на его собственных связках. Для сохранения голосовой активности педагогу рекомендуется обращаться к специальным оздоровительным упражнениям из различных восточных гимнастик, из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой и других специалистов-фонологов.

Активно используя описанные выше методы в своей педагогической практике, мне удалось привести к качественному вокальному интонированию многих учеников, поддержать некоторых ребят в критический момент жизни в музыкальной школе. Все «проблемные» ученики продолжают успешно учиться и не помышляют бросать музыку.

Голосовые и вокально-интонационные проблемы негативно сказываются на результатах учебного процесса, и поэтому заслуживают более пристального внимания со стороны педагогов-сольфеджистов.

Дорохова
Наталья Александровна
(ДМШ им. Н. А. Римского-Корсакова,
Центральный р-н)
E-MAIL: ALEX_DOROKHOV@MAIL.RU

Контрастно-полифоническое двухголосие в практике освоения музыкального диктанта

Не секрет, что основные формы работы по сольфеджио в начальном звене музыкального образования сосредоточены главным образом на одноголосии.

На мой взгляд, в современном курсе сольфеджио для ДМШ уделяется недостаточное внимание развитию полифонического слышания. Одна из основных причин — отсутствие специальных пособий. Если говорить о пробелах, то именно контрастное многоголосие наименее отражено в материалах для диктанта.

Образцы контрастной полифонии являются более сложными формами многоголосия, основанными на самостоятельном развитии мелодических линий. Вместе с тем, существуют такие разновидности контрастной полифонии, которые очень удобны для запоминания и легки для восприятия. Они-то как раз и могут служить основным материалом в начале обучения.

На раннем этапе восприятия контрастно-полифонического двухголосия определяющим является принцип соединения выразительной, индивидуализированной мелодии с интонационно более нейтральным контрапунктом.

Способ дальнейшего освоения контрастного двухголосия должен быть направлен на постепенное усложнение второго (сопровождающего) голоса: от органного пункта, через более развитые мелодические формы, вплоть до тематически самостоятельного голоса.

Принцип классификации материала, основанный на постепенном возрастании самостоятельности голосов, был разработан мною более тридцати лет назад. Он предполагает поэтапное овладение материалом:

- 1) *мелодия и органнй пункт* (Д. Д. Шостакович. Пятая симфония, IV ч., Первый квартет, III ч.);
- 2) *мелодия и остинатная фигура* (мелодическое остинато) (А. К. Глазунов. Пятая симфония, I ч.; С. С. Прокофьев. «Сказочка»);
- 3) *мелодия и ритмическое остинато* (С. С. Прокофьев. «Прогулка», Пятая симфония, II ч.);

¹ В младших классах используются несложные образцы профессиональной музыки, обработки народно-песенного материала и примеры, сочиненные преподавателем. В средних и старших классах в продвинутых группах могут быть рекомендованы более сложные примеры.

- 4) *мелодия и гаммообразный контрапункт* (Н. Я. Мясковский. Пятая симфония, II ч.; А. Т. Гречанинов. «На прогулке»);
- 5) *мелодия и контрапункт-фон* (М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», IV д., «Туда завел я вас...»);
- 6) *мелодия и мелодический контрапункт* (М. И. Глинка. «Камаринская»; С. С. Прокофьев. Седьмая симфония, I ч.). Интонационные грани между главной и сопутствующей мелодиями постепенно начинают стираться. Оба голоса ведут индивидуализированные мелодии, но один из них по-прежнему главенствует над другим;
- 7) *контрастно-тематическое двухголосие*: оба голоса равнозначны по своей смысловой нагрузке (В. А. Моцарт. Реквием, Kyrie eleison; Д. Д. Шостакович. Первый квартет, I ч.).

Перечисленные типы двухголосия должны применяться наряду с двухголосием другого типа — основанном на вертикальном, интервальном слышании.

Можно рекомендовать использование иных форм работы:

1. Последовательное выучивание голосов внутренним слухом с последующим соединением их в пении с фортепиано, либо, играя оба голоса.
2. Исполнение наизусть двухголосного диктанта на фортепиано с вертикальной перестановкой голосов.
3. Сочинение учащимися контрапункта (нескольких различных контрапунктов) к заданной мелодии, или песенной мелодии к заданному контрапункту.

Принцип дробного подразделения различных видов контрастного двухголосия позволяет отчетливее выявить качественную специфику голосоведения и наметить план записи музыкального фрагмента.

ЧЕРНЯВСКАЯ

Людмила Ильинична

(ДМШ им. А. П. ПЕТРОВА,

ПЕТРОГРАДСКИЙ Р-Н)

E-MAIL: CHERNYAVS-LYUDMILA@YANDEX.RU

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДМШ

Традиционный мелодический диктант — одна из самых сложных форм работы в классе сольфеджио, требующая от учеников определенных слуховых и аналитических навыков, а также умения быстро и грамотно записать музыкальный текст. Для многих учащихся запись диктантов такого типа представляет значительную трудность, а иногда и вызывает страх, который мешает мобилизоваться для работы на уроке. Поэтому я предлагаю педагогам-сольфеджистам начального звена обучения расширить арсенал методических средств за счет использования альтернативных форм работы над музыкальным диктантом.

Мой опыт преподавания сольфеджио показал, что одним из эффективных видов работы над музыкальным диктантом является *диктант с варьированием* (или диктант с последующими вариантами), который я провожу в качестве подготовки к однополосному диктанту, а также — как самостоятельную форму работы. В течение урока ученики записывают несколько коротких диктантов в объеме фразы или предложения, основанных на определенной *мелодической модели* (поступенном движении, движении по аккордовым звукам, скачках, опевании и др.), представленной в различных ритмических, метрических и ладовых условиях. Первый вариант диктанта имеет предельно простой ритм. С каждым новым вариантом диктант постепенно усложняется: используется ритмическое или мелодическое варьирование, изменяются лад, метр и размер или нескольких параметров одновременно. Структура построений при этом не меняется. Записывается каждый диктант самостоятельно или с предварительным анализом после 2–3 проигрываний. Правильное графическое оформление всех вариантов диктанта (такт под тактом, доля под долей) облегчает последующий сравнительный анализ построений, так как более наглядно выявляет сходства и различия между ними.

В работе над вариантами диктантов я использую прием жанрового варьирования, а также предлагаю ученикам в качестве творческого задания сочинение вариаций в различных жанрах на основе диктантов, записанных на уроке.

В старших классах я практикую такую форму работы над диктантом, как *запись одного из голосов* фрагмента музыкального произведения, изложенного в аккордовой, гомофонно-гармонической или полифонической фактуре. Возможны различные варианты воспроизведения таких диктантов: игра на фортепиано, прослушивание аудиозаписи произведения в исполнении инструментального ансамбля, хора или оркестра, «живое» звучание (можно поручить игру диктанта ученикам струнного или

духового отделения). Каждому ученику можно предложить запись определенного голоса (баса, мелодии или одного из средних голосов), затем проверить и спеть диктант ансамблем.

Иногда вместо мелодического диктанта я даю на уроке более простой *метроритмический* диктант или *диктант с пропущенными нотами*. Большинство учеников с удовольствием выполняют эти задания и успешно справляются с ними. Такие диктанты на материале произведений отечественных и зарубежных композиторов широко представлены в сборнике «Музыкальные занимательные диктанты» Г. Ф. Калининой.

На уроках сольфеджио в младших классах проверочные и «тренировочные» диктанты я чередую с *игровыми формами диктанта*. К ним относятся *диктант с «ошибками»*, *диктант-мозаика*, *диктант-загадка* и другие виды.

При условии регулярной работы по формированию у учащихся необходимой слуховой базы и аналитических навыков, последовательном расширении их интонационного и ритмического словаря, диктанты могут стать привычным и увлекательным занятием для большинства учеников.

Оргкомитет конференции:

Е. Л. Грибанова, М. А. Серебренников,
Е. И. Фалалеева

Организация-учредитель конференции:

СПб ГБОУ ДПО «Санкт-Петербургский
учебно-методический центр
по образованию Комитета по культуре»

Редколлегия буклета конференции:

Л. М. Маслénкова, М. А. Серебренников,
Е. И. Фалалеева

Подготовка буклета к печати:

М. А. Серебренников

СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА · СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ · СОЛЬФЕДЖИО · МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

