

# ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

## ***Билет № 1.***

1) Спеть от звука *d*:

а) лидийский  $\uparrow$  — фригийский  $\downarrow$

б) Мин.<sub>6/4</sub>  $\uparrow$  (g-moll<sub>6/4</sub>) + схема 6/4

в) M<sub>маж.2</sub> и разрешить в a-moll, As-dur, D-dur, Es-dur

2) Спеть модуляцию Es-dur  $\rightarrow$  c-moll

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### **Билет № 2.**

1) Спеть от звука *d*:

а) нат. минор  $\uparrow$  — дв. увеличенный<sub>moll</sub>  $\downarrow$

б) Маж.<sub>6/4</sub>  $\uparrow$  (G-dur<sub>6/4</sub>) + схема 6/4

в) Ув.<sub>4/3</sub> и разрешить в Fis-moll, cis-moll, g-moll

2) Спеть модуляцию g-moll  $\rightarrow$  F-dur

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### **Билет № 3.**

1) Спеть от звука *h*:

а) миксолидийский  $\uparrow$  — дорийский  $\downarrow$

б) Мин. $_{6/4}$   $\uparrow$  (e-moll $_{6/4}$ ) + схема 6/4

в) Ум. $_7$  и разрешить в f-moll, As-dur, D-dur

2) Спеть модуляцию D-dur  $\rightarrow$  A-dur

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### ***Билет № 4.***

1) Спеть от звука *b*:

а) лидийский  $\uparrow$  — дв. увеличенный<sub>dur</sub>  $\downarrow$

б) Мин.<sub>6</sub>  $\uparrow$  (g-moll<sub>6</sub>) + схему 6

в) M<sub>маж.7</sub> и разрешить в Es-dur, a-moll, As-dur, d-moll

2) Спеть модуляцию d-moll  $\rightarrow$  F-dur

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### ***Билет № 5.***

1) Спеть от звука *a*:

а) миксолидийский  $\uparrow$  — целотоновый  $\downarrow$

б) Мин.<sub>6/4</sub>  $\uparrow$  (d-moll<sub>6/4</sub>) + схема 6/4

в) M<sub>маж.2</sub> и разрешить в e-moll, Es-dur, a-moll, B-dur

2) Спеть модуляцию B-dur  $\rightarrow$  c-moll

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### ***Билет № 6.***

1) Спеть от звука *h*:

а) лидийский  $\uparrow$  — фригийский  $\downarrow$

б) Маж.<sub>6</sub>  $\uparrow$  (G-dur<sub>6</sub>) + схема 6

в) Ум.<sub>7</sub> и разрешить в c-moll, F-dur, d-moll

2) Спеть модуляцию d-moll  $\rightarrow$  B-dur

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### ***Билет № 7.***

1) Спеть от звука *c*:

а) миксолидийский  $\uparrow$  — дорийский  $\downarrow$

б) Мин.<sub>6</sub>  $\uparrow$  (a-moll<sub>6</sub>) + схему 6

в) Ув.<sub>4/3</sub> и разрешить в H-dur, e-moll, F-dur

2) Спеть модуляцию F-dur  $\rightarrow$  B-dur

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### **Билет № 8.**

1) Спеть от звука *f*:

а) фригийский  $\uparrow$  — дв. увеличенный<sub>dur</sub>  $\downarrow$

б) Мин.<sub>6</sub>  $\uparrow$  (d-moll<sub>6</sub>) + схему 6

в) M<sub>маж.7</sub> и разрешить в B-dur, A-dur, Es-dur, e-moll

2) Спеть модуляцию e-moll  $\rightarrow$  h-moll

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух



## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### **Билет № 9.**

1) Спеть от звука *g*:

а) миксолидийский  $\uparrow$  — целотоновый  $\downarrow$

б) Мин.<sub>6</sub>  $\uparrow$  (e-moll<sub>6</sub>) + схему 6

в) Ув.<sub>4/3</sub> и разрешить в H-dur, C-dur, fis-moll, F-dur

2) Спеть модуляцию F-dur  $\rightarrow$  a-moll

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

*по сольфеджио*

(IV курс)

### ***Билет № 10.***

1) Спеть от звука *fis*:

а) дорийский  $\uparrow$  — миксолидийский  $\downarrow$

б) Маж.<sub>6</sub>  $\uparrow$  (D-dur<sub>6</sub>) + схему 6

в) Ум.<sub>7</sub> и разрешить в g-moll, A-dur, Es-dur, fis-moll

2) Спеть модуляцию fis-moll  $\rightarrow$  h-moll

3) Одноголосие — Качалина (петь по нотам)

4) Двухголосие — экспозиция фуги (петь по нотам каждый голос с ф-но или своим инструментом)

5) Анализ на слух