



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • 2014

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Комитет по культуре администрации Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени Н. А. Римского-Корсакова

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

*Издание пятое,
исправленное и дополненное*

Санкт-Петербург
2014

ББК 85.31
В 85

Рекомендовано к печати
редакционно-издательским советом
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редактор-составитель

Н. Г. ВАКУРОВА

кандидат искусствоведения, заведующая цикловой комиссией
музыкально-теоретических дисциплин
Санкт-Петербургского музыкального училища
имени Н. А. Римского-Корсакова

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам в Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова / С.-Петерб. муз. уч-ще им. Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н. Г. Вакурова; . Изд. 5-е, испр. и доп. СПб., 2014. 36 с., нот.

ISBN 978–5–7435–0327–8

© Санкт-Петербургское музыкальное уч-ще
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2014
© Коллектив авторов, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редактора</i>	4
I. Фортепиано, орган.....	6
<i>М. А. Гиндина, Е. И. Фалалеева, О. М. Шушпанова</i>	
II. Оркестровые струнные инструменты	12
<i>Г. Л. Белянова, Л. А. Смирнова</i>	
III. Оркестровые духовые инструменты	17
<i>Н. Э. Васильева, Т. А. Филимонова</i>	
IV. Инструменты народного оркестра	21
<i>Н. Г. Вакурова</i>	
V. Хоровое дирижирование	24
<i>Т. Э. Бабанина, А. А. Зингаренко</i>	
VI. Пение академическое	28
<i>Г. Л. Белянова</i>	
VII. Теория музыки	31
<i>А. С. Александрова, М. Г. Свиридов, Т. П. Тихонова-Молоткова</i>	

Требования для абитуриентов по музыкально-теоретическим дисциплинам, представленные в данном сборнике, основываются на «Приемных требованиях по специальным дисциплинам для поступающих (на музыкальные специальности) в средние специальные учебные заведения искусств и культуры», утвержденных Министерством культуры. Вместе с тем, они дополняют и уточняют общие положения «Приемных требований» применительно к конкретному учебному заведению.

Некоторые особенности правил связаны со стабильно высоким уровнем подготовки абитуриентов, поступающих в Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, другие исходят из сложившейся традиции подходить к оценке знаний и навыков будущих студентов с особым вниманием, учитывая их возможное дальнейшее профессиональное обучение в вузах.

Настоящие требования прошли апробацию на вступительных экзаменах прошлых лет, поэтому подробное описание устных испытаний, а также образцы письменных работ позволяют абитуриентам лучше подготовиться к поступлению в музыкальное училище¹.

Каждый раздел написан преподавателями Музыкального училища, которые продолжительное время работают на соответствующих отделах и принимают непосредственное участие во вступительных испытаниях на указанные специальности:

- I. «Фортепиано», «Орган» — М. А. Гиндина, Е. И. Фалалеева, О. М. Шушпанова;
- II. «Оркестровые струнные инструменты» — Г. Л. Белянова, Л. А. Смирнова;
- III. «Оркестровые духовые и ударные инструменты» — Н. Э. Васильева, Т. А. Филимонова;
- IV. «Инструменты народного оркестра», «Национальные инструменты народов России» — Н. Г. Вакурова;

¹ См. также: Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам для абитуриентов музыкальных колледжей, училищ и лицеев. СПб., 2006.

1. Письменные задания по сольфеджио

1.1. Записать с *одного* проигрывания *цепочку ступеней* (8 тактов, по две ступени в такте равными длительностями, в последнем такте одна или две ступени);

1.2. Записать с *двух* проигрываний *цепочку интервалов* (8 тактов, по два интервала в такте равными длительностями, в последнем такте один либо два интервала);

1.3. Записать с *шести* проигрываний *одноголосный диктант* в форме периода на 8–10 тактов в размере 3/4, 4/4, 6/8; *ладовые трудности*: скачки, движение по звукам аккордов, разные виды мажора / минора, вспомогательный или проходящий хроматизмы, опевающий хроматизм, секвенции, модуляции в параллельную тональность либо в тональность доминанты; *метроритмические трудности*: пунктирный ритм, разные виды синкоп, триоли восьмых, заливованные ноты, ритмические группы с шестнадцатыми.

2. Устные задания по сольфеджио

2.1. Интонационные упражнения в тональностях до 7 знаков включительно. Спеть:

- гамму с дирижированием от I ступени до I ступени в разных видах мажора / минора (включая одноименные тональности) либо фрагменты звукоряда от различных ступеней ↑ и ↓.

Например: *D-dur*₂ на 2/4 ↑, *d-moll*_м на 2/4 ↓, в *E-dur* от VI до IV ↑, от VI_r до VII ↓, в *d-moll* от VII_r до V ↑, от VI до II ↓, от III до I ↑ по *moll*_м.

- отдельные ступени со скачками в разных видах мажора / минора под диктовку.

Например: III ↗ VI ↘ II ↗ VI_r ↘ VII ↗ V ↘ I.

- цепочку ступеней со скачками ↑ и ↓ из 5–7 элементов.

Например, в *H-dur*: I ↘ III ↗ VI ↘ II ↗ VI_r ↘ VII ↗ I.

- отдельные интервалы без разрешения либо с разрешением, а также интервалы по группам.

5. Образцы письменной работы

№ 1

fis-moll

I III VI VII_H III VII_F IV V I VII_H VII_F V VI_M VII_F III

A-dur

$\frac{63}{I}$ $\frac{M6}{VI}$ $\frac{yB5}{VI_r}$ $\frac{yB2}{VI_r}$ $\frac{c5}{V}$ $\frac{yB4}{IV}$ $\frac{M7}{III}$ $\frac{M3}{VI}$ $\frac{yB2}{VI_r}$ $\frac{yB4}{VI_r}$ $\frac{M7}{V}$ $\frac{63}{I}$ $\frac{66}{IV}$ $\frac{63}{IV}$ $\frac{yM4}{III}$ $\frac{c8}{I}$

A-dur **Moderato**

№ 2

c-moll

III VI_M VII_F II VI VII_H III IV V VII_F IV VI II VII_H I

Es-dur

$\frac{63}{IV}$ $\frac{yB4}{IV}$ $\frac{M7}{III}$ $\frac{M3}{VI}$ $\frac{yB2}{VI_r}$ $\frac{yB5}{VI_r}$ $\frac{M7}{V}$ $\frac{62}{IV}$ $\frac{M6}{III}$ $\frac{yM4}{III}$ $\frac{M3}{III}$ $\frac{yM5}{II}$ $\frac{yM7}{VII}$ $\frac{M6}{VII}$ $\frac{c8}{I}$

Es-dur **Con moto**

1. Письменные задания по сольфеджио

1.1. Записать с *двух* проигрываний после тональной настройки *цепочку из 16 ступеней* в диапазоне от *C* до *c³* включительно (8 тактов, по две ступени в такте; мажор двух видов и минор трех видов; тональности до 4-х знаков включительно). Ступени записываются нотами, равными длительностями на двух нотоносцах — в скрипичном и басовом ключах, снабжаются цифровыми обозначениями;

1.2. Записать в той же тональности с *двух* проигрываний *цепочку интервалов* в диапазоне *c–c³* (8 тактов, по два интервала в такте). Интервалы записываются нотами, равными длительностями на одном нотоносце в скрипичном ключе, снабжаются буквенно-цифровыми обозначениями;

1.3. Записать с 6–7 проигрываний *одноголосный диктант* в форме периода (повторного или неповторного тематического строения) из 8–10 тактов в размере *2/4, 3/4, 4/4, 6/8*. *Ладовые трудности*: диатоника с возможным включением прилегающих хроматизмов, отклонения и модуляции в параллельную и доминантовую тональности. *Метроритмические трудности*: группы с шестнадцатыми, синкопы, триоли, залигованные ноты. Темп — *Moderato, Andantino*. Выставление фразировочных лиг, шрихов, динамических оттенков, темпа желательно, но не обязательно.

2. Устные задания по сольфеджио

2.1. После настройки в предложенной тональности спеть \uparrow или \downarrow один из отрезков ее гаммы от любой ступени (тональности до 7-ми знаков включительно, мажор двух видов и минор трех видов). Спеть в параллельной или одноименной тональности какой-либо отрезок гаммы. Спеть в одной из этих тональностей ряд ступеней, диатонических интервалов и аккордов \uparrow или \downarrow . В число аккордов входят трезвучия главных ступеней с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 без обращений, трезвучие VI ступени.

2.2. Определить на слух в данной тональности ряд ступеней, интервалов в мелодической или гармонической форме (в т. ч. гармонических ин-

1. Письменные задания по сольфеджио

Письменная работа состоит из ступеневого и мелодического диктанта. Для ступеневого диктанта могут быть использованы: в миноре — VII_r и VII_n ступени; в мажоре — VI_r ступень. 15 ступеней (по две ступени в такте) записываются на одной строчке в скрипичном ключе в рамках восьми тактов. Ступеневый диктант проигрывается *один* раз.

Мелодический диктант записывается в натуральном мажоре или гармоническом миноре в размерах 2/4, 3/4 и 4/4; ритмические трудности: группы с шестнадцатыми и пунктирный ритм.

Мелодия — ясная по форме, с преобладанием поступенного движения, возможны секвенции, движение по звукам аккордов (трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантсептаккорда), скачки на сексту и на септиму. Диктант проигрывается *шесть* раз.

2. Устные задания по сольфеджио

2.1. *Интонационные и слуховые упражнения в тональностях до 4-х знаков включительно:*

- спеть гамму (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический и мелодический минор). Допеть до тоники фрагмент какого-либо звукоряда от заданного звука.

Например: от «соль» ↑ в Es-dur («соль» — III ступень)

от «соль» ↑ в h-moll («соль» — VI ступень)

от «соль» ↑ в c-moll («соль» — V ступень)

- определить на слух и спеть последовательность ступеней.

Например, moll: I ↗ V ↘ II ↘ VII_r ↗ III ↘ I.

- определить на слух, назвать, спеть или повторить на фортепиано последовательность интервалов, включающую тритоны и характерные интервалы гармонического минора и гармонического мажора.

Например, dur: ч5/1 — м3/II — ум5/VII — б3/I; moll: ч5/1 — м6/1 — ум7/VII_r — ч5/1.

Проверка музыкальных данных и начальных знаний по музыкальной грамоте и сольфеджио

Проводится в один день в устной форме.

Музыкальные данные проверяются в отношении:

1) *мелодического слуха* — абитуриент повторяет на любом удобном для себя слоге разнообразные мотивы и мелодические обороты, сыгранные на фортепиано или пропетые экзаменатором;

2) *гармонического слуха* — абитуриент определяет на слух количество звуков, сыгранных вместе (два или три), и выделяет из них нижний звук в отдельно взятом созвучии или в короткой последовательности созвучий; пропевает данное созвучие в обоих направлениях;

3) *музыкальной памяти* — абитуриент повторяет короткую мелодию, сыгранную на фортепиано или пропетую педагогом (1–3 раза в зависимости от ее сложности и длины) на любом удобном слоге;

4) *чувства ритма* — абитуриент простукивает (прохлопывает) ритмический рисунок проигранной ему мелодии (без пропевания).

В дополнение к этому, абитуриенту может быть предложено пропеть начало какой-либо знакомой ему мелодии (например, из вокальной программы), а затем повторить ее от более высокого или более низкого звука (проверяется гибкость ладо-тонального и тембрового слуха).

Проверка теоретических знаний и начальных навыков сольфеджио включает следующее:

1. Знание мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков включительно (мажор натуральный, минор трех видов). Умение сыграть на фортепиано их гаммы. Найти параллельную тональность. Сравнить гаммы одноименных тональностей в парах: C–c, D–d, A–a, G–g.

2. Умение назвать и сыграть в тональности:

▪ отдельную ступень, устойчивую или неустойчивую, в предложенной тональности;

Образцы заданий при проверке слуховых данных

1. Мелодический слух. Повторить короткие мотивы на удобном слогe:

Сопрано, тенор



Приемные требования по сольфеджио, музыкальной грамоте и музыкальной литературе ориентированы на программу 7-летнего курса сольфеджио и 4-летнего музыкальной литературы детских музыкальных школ и учебных заведений аналогичного профиля (музыкальных лицеев, центров музыкально-эстетического воспитания и т. п.).

Отсутствие свидетельства об окончании музыкальной школы не является препятствием для поступления в музыкальное училище.

1. Письменные задания по сольфеджио

1.1. Запись мелодии с 6-ти проигрываний (запись начинается после 3-го проигрывания). Примерная трудность: см. п. 8 раздела «Устный экзамен».

1.2. Запись мелодии повторного строения с 3-х проигрываний (запись — с последнего проигрывания).

1.3. Запись одной из предложенных мелодий по памяти без проигрывания: мелодии из классических произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы детской музыкальной школы.

1.4. Запись интервально-аккордовой последовательности в заданной тональности (в пределах малой — третьей октав).

1.5. Запись интервалов и аккордов от звука с разрешением — прямым или опосредованным.

2. Устные задания по сольфеджио

2.1. Пение гамм двух видов мажора (натурального и гармонического) и трех видов минора.

2.2. Пение и определение на слух ступеней лада.

2.3. Пение и определение на слух интервалов в мелодическом виде от заданного звука и в тональности — \uparrow и \downarrow .

2.4. Определение на слух интервалов в гармоническом виде, разрешение неустойчивых интервалов (консонизирующих и диссонизирующих) в тональности и от звука.

5. Записать созвучие с разрешением. Снизу подписать цифровку, сверху — тональность. Нижний звук — «ре».

$\frac{yв4}{IV} \frac{66}{IV} \frac{66}{III}$
 $\frac{yв4}{VI,} \frac{66}{VI,} \frac{66}{V}$
 II₆ V₂ / I₆
 II₆ VII₇ / V₆₅
 I₆ II₇ / V₄₃

* Обратите внимание на запись обращений V₇.

6. Выписать буквенно тональности I степени родства к fis-moll по гамме вниз:

fis: E, D, cis, Cis, h, A.

7. Написать хроматическую гамму fis-moll вверх и Es-dur вниз (знаки у нот).

5. Вступительные требования по музыкальной литературе

1. Знать музыкальные произведения и биографии известных композиторов в объеме курса ДМШ.

2. Уметь самостоятельно определить характер музыки, влияние на него средств выразительности.

Испытания проводятся в письменной и устной формах.

В письменной работе поступающему предлагается викторина, содержащая 15–20 отрывков из пройденных в ДМШ произведений. При их определении необходимо указать автора и возможно более полный «адрес» отрывка (например, Л. ван Бетховен. Симфония № 5, I часть, тема побочной партии).

К устному ответу поступающий должен дома заранее и самостоятельно подготовить краткий рассказ о пьесе по выбору, но не из курса музыкаль-

**Вступительные требования
по музыкально-теоретическим дисциплинам
в Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени Н. А. Римского-Корсакова**


Редактор-составитель
Н. Г. Вакурова


Оформление, нотная графика,
техническое редактирование и компьютерная верстка
М. А. Серебренников


Формат 60×84/16. Бум. офс. Гарнитура Calibri.
Объем 1,75 печ. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано при поддержке издательства «Библиополис»

**Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени Н. А. Римского-Корсакова**

 190121, Санкт-Петербург, пер. Матвеева, 1-а

 (812) 714–26–71

 (812) 714–00–14

 www.rim-kor.com